anno 26 - numero 22 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 29 maggio - 4 giugno 1949

radiocorriere

Torino - Parte la carovana delle vetture radioattrezzate della RAI al seguito del Giro d'Italia

Invito alla radio

Continuano ad affluire con ritmo sempre crescente in via Arsenale 21, Torino, le richieste di invio gratuito del libro *Invito alla Radio* da parte di coloro che, non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni, intendono divenirlo al più presto e aspirano a partecipare alle estrazioni, ormai imminenti, del concorso a premi *Radioinvito*.

La Radio Italiana continua intanto la spedizione del libro ai richiedenti ed entro il 12 giugno, data fissata per l'inizio dei sorteggi, tutti coloro che lo avranno richiesto, saranno in possesso della copia numerata con la quale parteciperanno alle estrazioni.

Numerose sono anche le segnalazioni contenute nelle richieste del libro, di nominativi di «*abbonati presentatori*», anch'essi ammessi ai sorteggi di *Radioinvito*. Precisiamo ancora una volta che gli «*abbonati presentatori*» seguiranno le sorti dell'aspirante abbonato che li ha segnalati; se quest'ultimo verrà sorteggiato per un premio, anche all'abbonato presentatore segnalato nella richiesta del libro spetterà un premio identico. Semprechè naturalmente, l'aspirante abbonato sia divenuto nel frattempo un abbonato alle radioaudizioni effettivo, abbia cioè provveduto a contrarre un abbonamento alle radioaudizioni.

Il compito riservato quindi agli «*abbonati presentatori*», specie in questi ultimi giorni che precedono l'inizio dei sorteggi, è quello di convincere i rispettivi aspiranti abbonati a trasformarsi in abbonati effettivi.

I premi di *Radioinvito* sono costituiti, come è noto, da dieci automobili Fiat 500 C e da cinquecento apparecchi radio A R 48 a cinque valvole. Le estrazioni avranno inizio il 12 giugno e termineranno il 10 luglio. Il *Radiocorriere* pubblicherà settimanalmente i nomi dei concorrenti favoriti dalla sorte e dei loro eventuali abbonati presentatori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Gerova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Biliere	20	309,9	968
Bordeaux-Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55		
„ 8;15 „ 9,00	31 55		
„ 9,00 „ 10,00	31,55-24,80		
„ 10,00 „ 12,00	24,80		
„ 12,00 „ 18,00	19,76		
„ 18,00 „ 21,00	25,42		
„ 21,00 „ 23,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50-26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

La biblioteca del Congresso degli Stati Uniti sta per arricchirsi di una discoteca destinata a trasmettere ai posteri, nella viva voce dei loro autori, le opere dei più insigni poeti contemporanei in lingua anglosassone. Sino adesso sono stati approntati cinque album, contenenti ciascuno cinque dischi infrangibili da 30 cm. di diametro che permettono di udire poesie di T. S. Eliot, W. H. Auden, E. E. Cummings, Robinson Jeffers, Hohn Crawe Ransom, Allen Tate, Karl Shapire, Mark Van Doren, Robert Penn Warren, John Gould Fletcher e John Malcom Brinnin. La discoteca sarà a disposizione del pubblico e i dischi saranno posti in vendita.

Ispirandosi ad analoghi criteri, la Accademia per le Arti e le Scienze cinematografiche sta provvedendo a registrare fonograficamente una serie di interviste con attori e attrici che prestarono la loro opera quando il cinema era ancora agli albori. Di queste interviste possiamo già citare quelle di Carl Gregory — uno dei primi operatori, già collaboratore di Edison quando questi si occupava del Kinetoscopi — Lionel Barrymore, Maurice Costello, Mary Pickford, Mack Sennet e « Branco Billy » Anderson, il primo cow-boy dei primissimi « western ».

Le misteriose, mobilissime macchioline di luce che sia di giorno, che di notte, infestano gli schermi dei radar, ribelli alla inclusione in una qualsiasi teoria, sì da meritarsi il nome di « angeli del radar », sono state identificate dai tecnici. Questi, dopo aver tentato invano di attribuire le macchie a perturbamenti atmosferici di vario genere, sono riusciti a dimostrare che gli « angeli » altro non sono che insetti in volo nell'atmosfera. L'ipotesi è stata confermata da un esperimento nel corso del quale, mentre alcuni osservatori disposti a quote differenti seguivano gli insetti visibili nel fascio verticale di un proiettore, altri registravano le immagini risultanti sullo schermo del radar.

Una delle più belle e più grandiose Case della Radio è quella sorta nell'isola di Cuba, precisamente a La Havana. E' costata 3 milioni di dollari e comprende una sala di proiezioni cinematografiche, 22 auditori di varia grandezza, 2 ristoranti, 14 negozi, un'agenzia di banca, un club notturno e 7 piani di uffici amministrativi

Il grande edificio sarà collegato con 7 diverse stazioni trasmittenti.

Dopo anni di esperimenti, è stato prodotto un nuovo tipo di lampadina elettrica, verniciata nel lato interno con uno speciale composto a base di silicio, che consente di filtrare i raggi abbaglianti prodotti dal filamento incandescente molto meglio della smerigliatura usata nelle lampadine normali. La luce risultante è più uniforme, più « dolce » e quindi molto meno dannosa per la vista. La nuova lampadina sarà presto posta in commercio in America, ad un prezzo solo di poco superiore a quello delle lampadine normali.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Dieci libri da salvare

di G. B. Angioletti

QUALI SAREBBERO SECONDO I NOSTRI CRITICI E SCRITTORI? I LIBRI CHE AVRANNO RACCOLTO MAGGIORI SUFFRAGI POTRANNO COSTITUIRE L'INIZIO DI UNA «BIBLIOTECA MODERNA ESSENZIALE DEGLI ITALIANI»

Già da qualche settimana, nella rubrica « Scrittori al microfono », ogni mercoledì sera sulla Rete Rossa si possono ascoltare conversazioni di singolare interesse. Illustri scrittori e critici si avvicendano al microfono per rispondere a una domanda, non sappiamo se più perentoria o più maliziosa, rivolta loro dalla RAI: *« Nella dannata ipotesi che una guerra atomica faccia scomparire fino gli ultimi resti della nostra civiltà, gli americani hanno creduto opportuno, a loro modo, di prendere alcune precauzioni. Tra l'altro una commissione di critici e scrittori sta compilando l'elenco delle opere letterarie che, sepolte in luogo sicuro, in un paese che si presume sopravviverà alla catastrofe, testimonieranno ai posteri lontani della vita e della civiltà da Omero ai nostri tempi. Se lei facesse parte di questa commissione e le fosse chiesto di consigliare i dieci libri italiani che, dalla fine del diciottesimo secolo ad oggi, preferisce, quali sceglierebbe? »*.

Non si tratta, come parrebbe a prima vista, di qualcosa di simile al noto giuoco dell'isola deserta, e dei libri che vi si vorrebbero portare per passarvi un lungo periodo di relegazione; giuoco in cui ognuno esprime gusti personali molte volte lontanissimi da una vera e propria valutazione letteraria, e in cui la mancanza di qualsiasi limite permette le più ampie scorribande e i più inattesi accostamenti: dalla *Bibbia* al *Capitale*, dalla *Divina Commedia* ai *Tre Moschettieri*. No, qui l'impegno è molto serio, qui i limiti posti impongono la ponderazione, la prudenza, e insomma un meditato giudizio critico.

Tutti vedono quindi l'importanza di questa inchiesta. Ogni scrittore interpellato deve compiere una specie di esame di coscienza, valutare le opere, diremmo quasi pesarle, senza più dare ascolto a particolari simpatie o antipatie, a gusti e mode del tempo, a umori passeggeri o ad infatuazioni improvvise. Chi giudica deve mettersi in mente, per quanto gli è possibile, nei panni del postero. Può capitare, ad esempio, che uno non ami troppo D'Annunzio, ricordando certi atteggiamenti, certe forzature in netto contrasto con il proprio carattere. Eppure, egli deve chiedersi alla fine, posso io in coscienza escludere certe opere di questo poeta da una ristretta ed essenziale storia letteraria? Ricorderà allora, per risolvere il dubbio, quanto di puro e di irrefutabile rimane oggi nella poesia e nella prosa del giudicato, ne valuterà l'influsso sui contemporanei e le filiazioni, concludendo che una condanna, forse legittima da un punto di vista passionale, sarebbe ingiusta dal punto di vista estetico; e D'Annunzio andrà ad occupare il posto dal quale era stato, in un primo moto d'insofferenza, escluso.

All'inizio dell'elenco tutto appare facile, ovvio: Foscolo, Leopardi, Manzoni, non c'è neppure da discutere un attimo. Poi comincia qualche titubanza: Nievo? Carducci? Pascoli? Verga? Fogazzaro?... Si insinua così nella valutazione una possibilità di varianti che possono spostare anche le più fondate previsioni. Ma alle soglie del nostro secolo le complicazioni si fanno assai più gravi. Gli ascoltatori della Radio debbono sembrare come un vastissimo consesso, disseminato nello spazio, pronto a cogliere al varco il giudice: qui ti voglio! Ed è naturale che i nomi vengano lasciati cadere con un attimo di esitazione: Pirandello... Panzini... Grazia Deledda... Alcuni si fermano qui, i più inclini a considerare necessario un certo distacco per riproporsi la valutazione di un'opera. Altri, più coraggiosi o addirittura temerari, vanno col sorriso sulle labbra incontro al martirio: che sarà loro immancabilmente inflitto dagli esclusi; e pronunciano i nomi degli eletti con un po' di spavalderia, quasi per una sfida: Bacchelli... Ungaretti... Cecchi... Ma già tutta la repubblica letteraria è in fermento, tutti trattengono il respiro, ansiosi, timorosi, speranzosi: si sente quasi nell'aria il fruscio dolce delle ali della Gloria. (Forse, pensano certuni, sarebbe bene che la Gloria non anticipasse troppo il suo viaggio. La Gloria, tanto più volentieri si ferma accanto al suo protetto, quanto più lento e faticoso è il suo cammino; e se va troppo in fretta, se è spinta troppo lontano, distribuisce sorrisi rapidi a chi incontra, ma quando il fortunato appena rinviene dalla felice sorpresa, essa è già perduta di vista. Come nelle corse, insomma, bisogna stare molto attenti alle false partenze).

Intanto al referendum hanno già risposto Attilio Momigliano e Giuseppe De Robertis: entrambi d'accordo su Manzoni, sul Foscolo e su Leopardi (ma per quest'ultimo De Robertis vorrebbe mettere *Le operette* insieme con i *Canti*), d'accordo anche sui nomi, ma meno sulle opere, di Carducci, Pascoli e D'Annunzio; il distacco diventa nettissimo nella scelta dei contemporanei. Mentre Momigliano vorrebbe salvare i *Malavoglia* di Verga, il *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro e il *Mulino del Po* di Bacchelli, De Robertis vagheggia invece una piccola serie di antologie dove figurerebbero Ungaretti, Montale, Campana, Cecchi, Cardarelli, e anche il Di Giacomo delle *Ariette*.

Debbono ancora rispondere (ma alcuni avranno già risposto prima che esca questo scritto) Goffredo Bellonci, Pietro Pancrazi, Antonio Baldini, Luigi Russo, Cesare Zavattini, Francesco Flora, Arrigo Cajumi, Giuseppe De Luca, Alfredo Gargiulo e Salvatore Quasimodo: in ordine presumibile di trasmissione.

Quale sarà il risultato finale? Ci ripromettiamo di riassumerlo a inchiesta finita su queste colonne, indicando i *dieci libri da salvare*, secondo i suffragi che avranno raccolto. Se intanto i nostri lettori vorranno esercitare le loro facoltà divinatorie e inviarci entro questo mese le loro previsioni, noi saremo lieti di segnalare coloro che avranno colto nel segno o più vi saranno avvicinati. Sarà infine utile per tutti tener conto dei dieci libri « salvati »: essi potranno costituire l'inizio di una *Biblioteca moderna essenziale degli italiani*. Un inizio sicuro, garantito, per quanto è possibile nei nostri giorni, dalla più rigorosa e oculata delle giurie.

G. B. ANGIOLETTI

Il nuovo trasmettitore di Udine

Il 20 maggio, alle ore 10,40, S. E. l'Arcivescovo di Udine, Monsignor Giuseppe Nogara, ha benedetto, alla presenza delle Autorità civili e militari della città, il nuovo trasmettitore di 1 kW, che da circa un mese ha sostituito il precedente di 250 Watt.

Il nuovo impianto, che comprende un'antenna autoirradiante alta 60 metri, è installato nei locali dell'edificio dell'ex-Istituto Magistrale, gentilmente concessi dal Commissariato Provinciale della Gioventù Italiana.

Tatiana Pavlova, che da molti anni si era interamente dedicata all'insegnamento dell'arte drammatica, ha ripreso a recitare. L'illustre attrice è stata intervistata da un nostro radiocronista durante una prova de « La lunga notte di Medea », una tragedia moderna di Corrado Alvaro (nella fotografia, il primo a sinistra).

Piante e fiori per la casa

DALLA RUBRICA «PER LA DONNA» - TUTTI I GIORNI ESCLUSA LA DOMENICA ORE 8,10 - STAZIONI PRIME

Con il ritorno della primavera, più acuto si fa in ogni donna il desiderio di crearsi nella propria casa piccole oasi di fioriture. Ma non basta avere a disposizione tanta varietà di forme e colori per rivestire balconi e davanzali. Occorre sapere scegliere e disporre.

Così, per esempio, chi possiede una terrazza se ha il vantaggio di poter disporre di maggiore spazio e può quindi lasciare più sfogo alla sua fantasia per creare una confortevole illusione di giardino, deve fare attenzione però a non abbandonarsi nella gioia della varietà a stridenti accozzaglie ma seguire un ordine conduttore nella ripartizione dello spazio. Non dico con questo di fare una schematica e rigida disposizione a zone ben delimitate trasformando la terrazza in una scacchiera. La terrazza deve essere viva, armonica, fiorita in ogni angolo: un piccolo giardino insomma anche se ha il fondo di cemento. Innanzi tutto vi consiglierei di non trascurare le piante arrampicanti.

Cosa preferite? L'austera vite vergine, la molle glicine, il profumato caprifoglio, la severa clematide? Infestonate di verdi ghirlande la vostra terrazza e lasciate che trabocchino un poco gettando qua e là un festoso scherzo di foglie e di fiori. Non esagerate però trasformando la terrazza in un antro di luce verdastra, ove il sole non riesce più a farsi strada.

Se avete terrazze pensili aggraziate da colonnine, o pilastri, mettete in corrispondenza di questi cassette o vasi con un rampicante, preferibilmente una rosa rampicante, in modo che lo stelo vi si abbarbichi come danzando per avvolgerli poi di una grazia fiorita. I fiori possono guarnire il davanzale della terrazza e possono essere collocati contro il muro della casa o tutt'attorno alla terrazza. Potete formare gruppi di una stessa qualità negli angoli della terrazza o al centro di essa. Alternate queste cassette con altre piante a cespuglio e ad alberetto da disporre a piacere, isolate o a gruppi.

Ad esempio con l'ortensia che è una pianta rustica e vive bene anche in luoghi ombrosi e umidi, o con l'oleandro che è rustico e si coltiva a cespuglio o alberetto.

Oltre che per formare chioschi e decorare facciate, la sirenella o lillà si può coltivare in vasi o cassette. Se è in buona terra e bene innaffiata resiste a varie esposizioni. Deve essere potata alla fine della fioritura.

Ricordo inoltre la fucsia, con i fiori simili a tanti campanellini pendenti rosso e viola; e, se avete una terrazza non eccessivamente esposta al sole, la camelia.

Ed ora qualche consiglio per il giardino. In piena terra tutte le piante si trovano proprio a casa loro, ed è inutile fare un elenco delle piante e dei fiori che si possono coltivare in giardino. La terra di un giardino però può essere magra e sassosa e non offrire le necessarie condizioni di sviluppo. Dovete in tal caso provvedere alla preparazione di un ambiente favorevole, togliendo i sassi e gli altri corpi estranei e facendo una radicale concimazione con interramento di letame. Molte villette di recente o antica costruzione hanno sul davanti un minuscolo giardino che spesso non si sfrutta intelligentemente, accontentandosi di lasciarvi crescere erba o cespugli indefiniti. E' indispensabile prima di tutto circondarlo di una bella siepe di ligustro. Poi sbizzarritevi a formare aiuole variate con fiori stagionali alternando quelli estivi con quelli autunnali.

Se c'è la scaletta di accesso alla casa, potrete disporre alcune cassette ai piedi di essa o lungo i gradini. Ad esempio cassette con fucsie, gerani, oppure oleandri, o agavi e altre cactacee. Anche qui non trascurate i rampicanti. Avrete nelle tiepide sere un profumato saluto di glicine o caprifoglio prima del sonno! Ai lati del cancello stanno molto bene due piante di pruno Pissardi che dà fiori biancorosati. Se avete un'aiuola lungo il muro della casa o lungo la cancellata coltivatevi a scelta le zinnie, gli iris, i gladioli, e non dimenticate le dalie che possono dare fiori bellissimi per colore e dimensione. Naturalmente non si possono trascurare le rose. Ciuffi di rose rampicanti lungo la cancellata o lungo il muro della casa, rose a vasti cespugli riuniti in un unico grande mazzo profumato, rose ad alberello. Scegliete le varietà rifiorenti che dànno fiori fino al periodo dei geli. Le rose vogliono abbondanti innaffiamenti, terreno arricchito con concimazioni di letame e integrato durante la fioritura da concimazioni chimiche. Per la rosa è molto importante la potatura perchè permette una rigogliosa fioritura. La potatura si fa in febbraio e per le varietà rifiorenti se ne pratica un'altra in estate.

Potrei continuare ricordandovi azalee e rododendri, alberelli e arbusti di infinite specie, ma lascio libertà ai vostri desideri e concludo con le seguenti norme fondamentali:

I vasi devono essere porosi e non verniciati, con uno o più fori sul fondo; devono avere dimensioni proporzionali alle radici in modo che tra queste e la parete del vaso vi sia lo spazio di un dito. Lasciare tra la terra e l'orlo del vaso e della cassetta lo spazio di uno o due centimetri come bacino per l'acqua degli innaffiamenti. Rinnovate annualmente la terra e somministrate ogni tanto concimi chimici diluiti.

Innaffiate le piante giornalmente anche nel periodo invernale se la terra è secca. Per terrazze e balconi occorrono, durante il periodo estivo, anche due innaffiamenti, uno al mattino e uno alla sera. Nel bagnarle somministrate l'acqua alla parte superiore del vaso e non facendo poggiare il fondo del vaso su un piatto o altro con acqua.

Tenete le piante in piena luce mantenendole sempre lontane dalle sorgenti di calore (stufe, caloriferi). Non esponetele a sbalzi di temperatura e a colpi d'aria durante il periodo invernale, provocandone la morte, ma tenetele sempre alla medesima temperatura.

Se coltivate le piante su balconi, davanzali e terrazze servitevi di cassette ben verniciate e in ordine, fissandole a dei sostegni. Se avete spazio ristretto disponendo solo di davanzali o piccoli balconi coltivate un solo tipo di fiore (petunie, gerani, nasturzi, ecc.).

Per uccidere i parassiti delle piante usate estratto di nicotina.

Per disporre i fiori recisi nei vasi evitate i miscugli, e tenete conto del colore e della forma del fiore in rapporto al vaso. E' sempre preferibile l'unicità di colore e di tipo. Cambiate l'acqua tutti i giorni e tagliate un pezzetto di gambo.

LILIANA THALMANN

LA RAI ALLA XIII MOSTRA-MERCATO NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO DI FIRENZE. — Ecco un particolare dello «stand» che la Radio Italiana ha allestito quest'anno proprio all'ingresso della Mostra. I numerosi visitatori che hanno affollato i padiglioni della «XIII Mostra-Mercato dell'Artigianato di Firenze» hanno avuto così modo di rendersi conto delle varie attività artistiche svolte dalla **RAI nel 1948**, dello sviluppo degli abbonamenti alle radioaudizioni e di alcuni fra i più moderni impianti tecnici della Radio Italiana.

Autoradioraduno Nazionale

La *Radio Italiana*, il *Radio Club Piemonte* e l'*Automobile Club di Torino* hanno organizzato per domenica 19 giugno un «*Radioraduno Automobilistico*» a carattere nazionale. La manifestazione già nel passato, pur limitando la sua importanza in un ambito più ristretto, quale quello ligure-piemontese, ha ottenuto un largo successo, sia come numero di partecipanti, sia come risultati tecnico-sportivi raggiunti. Quest'anno l'Autoradioraduno assume un'importanza nazionale e si prevede che ad esso parteciperanno numerosi automobilisti provenienti dalle più lontane regioni d'Italia. La manifestazione è aperta ad autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, purchè siano naturalmente muniti di apparecchio radioricevente. Sarà una gara di regolarità, che vedrà il suo svolgimento su strade aperte al traffico, interamente diretta attraverso la radio. Nel corso della giornata le antenne della Radio Italiana saranno messe a disposizione, sia pure per brevi periodi di tempo, della direzione della corsa. Attraverso speciali messaggi-radio i partecipanti in marcia sulle più disparate strade della Penisola riceveranno ordini, itinerari, saranno indirizzati in una determinata direzione anzichè in un'altra, verranno convogliati verso controlli fino ad allora tenuti segreti.

Il regolamento della gara prevede penalità per chi non avrà rispettato la media di velocità, fissata sui 50 chilometri orari, per chi avrà errato nella trascrizione dei messaggi radio, per chi non avrà rispettato gli ordini di marcia impartiti dalla Direzione del Radioraduno. In base a queste penalizzazioni sarà redatta una classifica fra tutti i partecipanti e saranno assegnati i numerosi e ricchi premi che gli organizzatori della gara hanno già raccolto.

Tutti gli itinerari percorsi dai partecipanti provenienti dalle varie regioni avranno termine a Torino.

In tal modo, alla fine della manifestazione, si troveranno radunati nella bella piazza Castello di Torino tutti quegli automobilisti che durante la giornata si saranno lasciati guidare dagli ordini impartiti per radio.

Le iscrizioni all'Autoradioraduno Nazionale dovranno pervenire entro l'8 *giugno all'Automobile Club di Torino*. Regolamenti e moduli d'iscrizione possono essere richiesti a tutti gli Automobili Clubs provinciali. Tutti i possessori di automobili munite di radioricevitore sono dunque avvertiti. Come sono avvertiti tutti i radioascoltatori che durante la giornata di domenica 19 giugno sentiranno, tra un programma e l'altro, degli strani messaggi lanciati attraverso l'etere. Non si meraviglino: si tratterà dell'Autoradioraduno Nazionale in funzione.

Mozart - Beethoven, arco glorioso

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISSAY DOBROWEN
VENERDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Non certamente a caso Issay Dobrowen ha accostato in uno stesso concerto la *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haffner) di Mozart e la *Terza sinfonia* (Eroica) di Beethoven. Non è stato per il gusto di offrire un'audizione di grandi firme della letteratura sinfonistica, nè per adeguarsi alle esigenze d'orario delle trasmissioni, nè per sfruttare musiche mirabili al fine di un successo personale. Dobrowen, artista geniale e sensibilissimo, ha scelto la *Haffner* e l'*Eroica* — queste due grandissime sinfonie — sapendo che ne sarebbe risultato un programma di una compattezza e di un equilibrio difficilmente raggiungibili con altro «materiale» sonoro. Espressioni antitetiche, opposte, agli estremi della parabola estetica, la *Haffner* e l'*Eroica* formano una bilancia perfettamente orizzontale. I due piatti non sgarrano di un capello! I pesi sono identici, anche se la sostanza è diversa. Quanto Mozart è armonico, misurato, apollineo, tanto impetuoso, fervido, appassionato è Beethoven. Un «classico» contro un «romantico». Distinzione che colpisce l'ascoltatore alla primissima audizione che è sempre la più sincera. Dopo, il giudizio si modifica e non è raro che nel «classico» si rivelino atteggiamenti «romantici» e viceversa. Ciò non infirma tuttavia il carattere generale apparso in un primo tempo, pur rischiando di sollevare per l'ennesima volta la tanto dibattuta e controversa disputa sulla definizione del romanticismo. Noi dimentichiamo la disputa e poniamo, uno di fronte all'altro, i due giganti: il Mozart della *Haffner* e il Beethoven della *Eroica*, il classico di fronte al romantico. Un capolavoro, la *Haffner*, anche se le circostanze e le condizioni del momento erano proprio le meno favorevoli a produrlo. Anno 1782. Mozart è affannato intorno a *Il ratto dal serraglio*. Compone, disfà, rifà e, mentre lavora, i cantanti provano già quel che è pronto. Volfango è anche preoccupato sentimentalmente per Costanza. La sposerà, ma non è ancora giunto l'*exequatur* paterno. Il padre, invece di *causer mariage*, gli scrive che c'è un lavoro urgente da fare. Musica su commissione. Il «cliente» non è nuovo perchè già sei anni prima Mozart ha lavorato per lui. E' Siegmund Haffner, borgomastro di Salisburgo, per il matrimonio della cui figlia Mozart aveva scritto nel 1776 la *Haffner-Serenade*. Adesso un'altra festa di famiglia è imminente. Ed ecco Mozart, *bon gré mal gré* (ma soprattutto per riuscire gradito al genitore per via di quel consenso nuziale) sfornare un'altra *Serenata*. Non ne ha molta voglia, ma sente che è necessario. Lo farà per Costanza. La nuova *Serenata* (in re maggiore) nasce in pochissimi giorni e va a rallegrare la festa di casa Haffner. Qualche tempo dopo, più tranquillo e meno preso dal lavoro, Mozart rivede la partitura. Si stupisce di trovare tanta musica in un lavoretto d'occasione. Pensa, che, opportunamente modificata, la *Serenata* può trasformarsi in una non sgradevole *Sinfonia*. Toglie uno dei due *minuetti* e la *marcia* iniziale, vi aggiunge alcuni strumenti (flauti e clarinetti), mette a punto le armonie non sempre dense e nutrite. Presenta il lavoro a Vienna come *Sinfonia in re maggiore*. Il capolavoro è nato e con esso la sinfonia mozartiana più popolare dopo le celebri ultime tre. Dominata dal nucleo iniziale generatore, caratteristico per gli intervalli eccezionalmente ampi dovuti ai repentini sbalzi fra la tessitura bassa e quella acuta, questa superba opera del genio di Mozart si snoda brillantemente nelle fasi mirabili di una costruzione di rara saldezza e di costante eloquenza.

«*Geschrieben auf Bonaparte*» sta scritto di mano di Beethoven sulla prima pagina del manoscritto originale della *Terza sinfonia*. Poi, si sa, l'ammirazione per il córso si mutò in delusione e il musicista, strappata irosamente la dedica al grande personaggio, la sostituì con l'altra, meno impegnativa, di «*Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di grand'uomo*» (*sic*, in italiano, come pure italianizzato in *Luigi* il nome di *Ludwig* nella firma autografa dell'autore). L'*Eroica* è la vera prima potente affermazione del genio tempestoso e universale di Beethoven.

Egli brucia i vascelli alle spalle e rompe decisamente con la tradizione Haydn-Mozart. Tutto, nell'*Eroica*, è apertamente rivoluzionario, anche se l'organico strumentale è immutato, salvo l'aggiunta di un terzo corno. Ma il colorito orchestrale è nuovo, l'armonia audace, la lunghezza dell'opera (cinquanta minuti di musica densissima) inconsueta. I temi, spesso brevissimi — diremmo concentrati — esigono un poderoso sviluppo, tant'è la loro interna energia. La ricchezza dei contrasti, sia di timbro che di ritmo che di espressione, provoca una moltiplicazione interiore dell'opera sì da rendere necessaria una grandiosità di proporzioni sconosciuta fino ad allora. Che l'*Eroica* fosse inizialmente dedicata a Napoleone è vero ed ha un valore storico confermato poi, nel 1821, dalla frase detta da Beethoven a Ferdinand Ries, quando giunse la notizia della morte dell'esule di Sant'Elena: «*La musica funebre per questa morte io l'ho già scritta diciassette anni fa!*». Ma riteniamo ozioso ricercare i riflessi bonapartiani, più o meno diretti, nella musica della *Terza sinfonia*. Il compito è arduo e non approderebbe a nulla. Anche senza indagini descrittive o pittoresche, l'*Eroica* vive per quell'intima e sovrumana musicalità con la quale Beethoven ha attinto le vette del sublime. Di lassù il suo genio ha parlato con il misterioso linguaggio degli spiriti immortali. Non ha svolto un programma, non ha posto in musica dei fatti e degli episodi. Ha lasciato che la divina scintilla scoccasse per donare agli uomini emozione e commozione. L'*Eroica* è la liquidazione definitiva dello spirito del Settecento e segna il trionfale ingresso della concezione drammatica nella musica del primo Ottocento. E' il passaporto del romanticismo. Il tempo di Mozart passa la fiaccola a quello di Beethoven.

CELSO SIMONETTI

Issay Dobrowen dirige il concerto sinfonico di venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Due grandi pagine brahmsiane

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARL SCHURICHT
MERCOLEDÌ, ORE 21,20 - RETE ROSSA

Due fra le pagine più illustri del grande amburghese formano il programma di questa trasmissione: il *Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra* e la *Quarta sinfonia*.

Il «concerto», dopo Beethoven, ha mirato non di rado ad un prestigio esclusivamente virtuosistico. Pochi sono i saggi in cui il «concerto con solista» mostri di voler ricondurre le sue acque scomposte nell'alveo della classica austerità. Brahms, il musicista austero per eccellenza, non concede nulla al virtuosismo, non tende mai a sedurre l'orecchio: piuttosto chiede una attiva partecipazione della mente, volta a seguire il sorgere e il formarsi dell'espressivo suo edificio musicale.

Brahms ha scritto due concerti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo in *si bemolle maggiore* che si esegue in questa trasmissione, è stato offerto in audizione pubblica per la prima volta il 9 novembre 1881 a Budapest: Erkel dirigeva l'orchestra e Brahms stesso sedeva al pianoforte.

Opera monumentale per la vastità e profonda maturità della concessione, consta di quattro tempi, anzichè di tre, com'è divenuto di consuetudine ordinaria. E' una delle composizioni più nobili di Brahms. Ricco di armoniosa musicalità, la sua andatura è nettamente romantica. E' però un romanticismo convinto e sincero che non cede mai alla espansione retorica.

La *Sinfonia n. 4 in mi minore* fu scritta a Murzuschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione per orchestra del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha soffocato la poetica liricità della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali in cui la rudezza e l'impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale.

Un tale carattere s'afferma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo; una frase caratteristica nella sua figura ritmica e anche notevolmente liederistica.

Come un fiabesco richiamo di leggenda il tema dell'*Andante* si annuncia forte nei corni ai quali si aggiungono poi i legni, soffermandosi e affiochendosi sull'ultima nota.

Il terzo movimento (*Allegro giocoso*) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il finale (*Allegro energico e appassionato*), è una «ciaccona» con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica; e sul tema inizialmente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale.

* * *

Un quartetto di pianoforti non è una formazione di frequente impiego. Eccone uno, molto noto negli Stati Uniti, composto dagli americani Adam Garner, Wladimir Padwa, Frank Mittler e Edward Edson. Il repertorio, da essi stessi adattato, comprende musiche d'ogni tempo

Musiche di Martucci
nel quarantennio della morte

LUNEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 22,30 RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Certa tendenza, molto in voga da qualche anno, considera Martucci un musicista « superato »; forse in grazia di quell'illusorio concetto di « progresso » nell'arte, quasi che le conquiste tecniche ed il rinnovamento del linguaggio bastassero a costituire, nell'arte, un autentico progresso. Per conto nostro consideriamo che se l'epoca in cui visse ed operò il musicista napoletano è « oltrepassata » (tutta l'epoca, *come tutte le epoche in arte*), *essa resta nondimeno, un momento essenziale nella storia della musica italiana — il rifiorire della nostra musica strumentale — e che di questo momento Giuseppe*

Martucci è il rappresentante più alto e significativo: più dell'eclettico Sgambati, più dell'eclettico M. E. Bossi.

Pianista, compositore, direttore di orchestra, insegnante: un artista sempre, e perfetto, qualunque fosse il ramo dell'attività da lui esercitata in quel momento. Tale è Giuseppe Martucci nel ricordo di chi lo conobbe e lo avvicinò, di chi potè assistere ai concerti da lui dati. Si trova forse ancora a Bologna chi ricorda la prima esecuzione del Tristano e Isotta *da lui diretta* (1888), *o almeno vi si trovava ancora fino a qualche anno fa; si trova ancora a Napoli chi ricorda la prima esecuzione della* IX Sinfonia *beethoveniana; in varie città italiane vivono ancora appassionati frequentatori dei suoi concerti, e tutti vi parleranno di un direttore d'orchestra intelligentissimo, preciso, scrupoloso all'estremo, al quale una sensibilità, un entusiasmo, una esuberanza meridionali ben comprensibili, non impedivano di penetrare nel pensiero dell'autore fin nei minimi particolari, e di renderlo vivo e chiaro come poche volte è stato dato di sentire: uno « stilista » insomma. E le stesse qualità si ritrovavano nel pianista, ammiratissimo dai pubblici internazionali; un pianista vivo e nervoso, dal disegno e dal fraseggio precisi ed impeccabili, dal tocco vario e sensibilissimo, sempre vòlto a rendere vivo il pensiero dell'autore, ma sempre personalissimo. E dell'insegnante si racconta che la sua severità e le sue esigenze non diminuissero affatto nè la fede nè l'entusiasmo degli allievi. A Napoli od a Bologna, direttore di Conservatorio ed insegnante; in giro per l'Europa, pianista e direttore d'orchestra, un musicista completo ed un artista autentico.*

*Sul compositore certa critica è veramente un po' troppo sbrigativa. Che la musica di Martucci riveli la data di composizione è indubbio, ma non è un difetto così grave; che essa mostri influenze schumanniane e brahmsiane non è meno certo, ma... siamo tutti figli di qualcuno, e Martucci riprendeva la tradizione strumentale italiana nel periodo in cui trionfava esclusivamente (o quasi) il melodramma. Quella tradizione strumentale il cui filo s'era spezzato quasi un secolo prima (Clementi e Cherubini, i due ultimi grandi rappresentanti di questa tradizione erano andati a vivere all'estero: ciò ch'è piuttosto significativo). A chi rivolgersi se pubblicazioni di antiche musiche italiane allora non esistevano, se di esse sembrava scomparso anche il ricordo, a chi rivolgersi per modelli ed esempi da instaurare una tradizione strumentale se non al popolo che tale tradizione aveva conservata viva ed ininterrotta, il popolo germanico? Fu ciò che Martucci fece (come fecero del resto tutti i primi compositori italiani di musica pura, verso la fine del secolo scorso: Busoni non meno di Martucci, Sgambati non meno di Bossi, per non parlare dei dimenticati): e nella tradizione germanica si accostò di preferenza, a quelli che sentiva più affini al proprio temperamento: a Schumann e a Brahms. Ma nè l'insegnamento di Schumann, nè quello di Brahms soffocarono completamente quella personalità che Martucci indubbiamente aveva, chè se le forme ed il linguaggio martucciani sono di indubbia origine schumanniana e brahmsiana, la spontaneità, la freschezza, certo luminoso entusiasmo che si sprigionano dalle sue pagine migliori, certo ripiegarsi su se stesso in una intimità trasognata e nostalgica, certa malinconica tenerezza che trovano la loro espressione in pagine minori, sono ben latine, sono ben italiane. E se nella non scarsa produzione martucciana — che porta tutta il segno di una nobiltà ideale, di una sapienza tecnica impeccabile, d'un senso autocritico che vorremmo trovare più spesso anche nei musicisti di oggi — molte pagine portano il segno del tempo e non hanno più, per noi se non il valore di un documento storico, altre ve ne sono, in cambio, che conservano una loro vita, una loro freschezza, che ci portano ancor oggi la voce viva d'un artista autentico: i due trii, l'*Adagio *e l'*Allegretto *della* Sonata per violoncello e pianoforte, *qualche episodio della* Canzone dei ricordi... *E le due* Sinfonie *e il* Concerto per pianoforte e orchestra, *quando si ricordi l'epoca in cui furono scritti (l'epoca del trionfo del melodramma verista) conservano tutto il loro valore. Furono un esempio ed un insegnamento per i giovani musicisti d'allora: per noi restano i primi documenti validi della rinascita strumentale italiana.*

Ed è per questo che ricorrendo il quarantesimo anniversario della sua morte, la RAI ha voluto ricordare, con tre Concerti dedicati alle sue musiche, la figura di Giuseppe Martucci, figura fra le più alte e nobili della nostra musica; creatore, insegnante, interprete e, sotto un certo aspetto, precursore: artista completo e di razza. DOMENICO DE' PAOLI

MUSICHE PORTOGHESI

diretto da Jayme Silva - Domenica, ore 21 - Rete Azzurra.

Portoghese autentico il maestro Jayme Silva come pure portoghesi i compositori da lui presentati, questa trasmissione costituisce forse la prima mostra di musica sinfonica del pittoresco e interessante paese più occidentale d'Europa.

La fisionomia musicale lusitana, da un punto di vista rappresentativo può dirsi davvero concentrata in questa ora di musica tutta portoghese. Basterebbero i nomi di Ruy Coelho, autore e critico estrosissimo, e di Tommaso De Lima per assicurare alla trasmissione quel raro interessamento che concerti del genere sanno sollevare in Francia e in Svizzera.

Pure molto noti ed apprezzati nella loro nazione sono Vianna De Motta, Wenceslau Pinto e Freitas Branco. Quest'ultimo svolge anche una intensa attività come direttore d'orchestra.

Il maestro Jayme Silva, apprezzato musicologo quanto intelligente direttore, è interprete delle pagine che per la prima volta — come in una missione di fratellanza — appariranno ai microfoni italiani. L'ascoltatore potrà così rendersi conto degli orientamenti che gli autori portoghesi moderni esprimono attraverso la tavolozza orchestrale e della loro particolare caratteristica che è fatta di slanci ritmici e di abbandoni improvvisi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Solisti: Benedetto Mazzacurati, violoncellista; Italo Toppo, oboista - Lunedì, ore 21,25 - Rete Azzurra.

Un musicista antico (Vivaldi) e due moderni (Frazzi e Block) formano il programma di questo concerto.

Il *Concerto in re minore per oboe, archi e cembalo F. VII n. 1* con il quale ha inizio la trasmissione è stato elaborato per l'esecuzione con l'orchestra moderna da Angelo Ephrikian. In esso ritroviamo il Vivaldi delle pagine più originali. L'ispirazione sensibile, la forma densa di novità, lo strumentale espressivo rivelano nel musicista un autentico precursore della moderna sinfonia.

Per intendere lo spirito da cui è nato il *Preludio magico* di Vito Frazzi bisogna riportarsi al contenuto di alcune meravigliose terzine dell'ultimo canto del « Paradiso », di Dante: « *Qual è colui che somniando vede...* ». Il compositore ha voluto evocare uno stato d'animo realmente vissuto, nel dominio di una visione fantastica, alla quale lo spirito, come per virtù di magia, improvvisamente si abbandona e di cui poi, ridestatosi alla vita comune, resta in esso un senso di dolce nostalgia.

La composizione rifugge da qualsiasi carattere di naturale descrittività e nasce da un tema unico che contiene però in sè tutti gli elementi che serviranno per i successivi sviluppi.

Schelomò, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra, è una delle opere più famose di Bloch. Ispirato in un primo tempo dal « *Libro dell'Ecclesiaste* », Bloch avrebbe voluto realizzare una composizione vocale affidando a una voce maschile, probabilmente un baritono, la declamazione cantata dei versetti ebraici, essendo l'ebraico non soltanto la lingua originale del testo sacro, ma anche la sola lingua nella quale le parole hanno veramente un suono cupo di bronzo percosso e sembrano giungere a noi da profondità misteriose e assumere significazione profetica. Però Bloch conosceva imperfettamente l'ebraico e stava per rinunciare a musicare questo argomento quando ebbe occasione di ascoltare il violoncellista Alessandro Barjansky. Il concertista suscitò in lui un tale entusiasmo da suggerirgli l'idea di tradurre strumentalmente la parte vocale. Così la parola, morfologicamente e poeticamente limitata, si sarebbe convertita nell'illimitato senso della musica. Ne nacque un capolavoro. Sullo sfondo opulento dell'orchestra, il violoncello solista raggiunge una tale intensità di commozione da far pensare davvero a una voce umana e sovrumana. E la parola dell'Ecclesiaste risuona angosciosa e disperata: « *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* ».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Solista: violinista Sirio Piovesan - Sabato ore 18,20 - Rete Azzurra.

In questo concerto troviamo musiche di Francesco Gasperini, di Renzo Rossellini, di Bela Bartok.

« *Francesco Gasparini* — scrive Alberto Gentili — *conosciuto soprattutto come autore del trattato* « L'armonico pratico al cembalo » *fu allievo del Corelli e del Pasquini ed ebbe come allievo Benedetto Marcello. Dapprima egli insegnò presso l'Ospedale della Pietà a Venezia, e fu poi Maestro di Cappella di San Giovanni in Laterano a Roma. Nella* « Raccolta Giordano » *della Biblioteca Nazionale di Torino, si trova il manoscritto della* Sinfonia *(che viene eseguita nell'odierno concerto). Gasparini fu uno degli ultimi rappresentanti della grande scuola romana, alla cui tradizione rimase fedele anche quando, negli ultimi decenni della sua vita, dovette assistere all'imporsi della tanto diversa scuola napoletana* ».

La prima esecuzione della rapsodia *Canti della Terra del Nord*, di Renzo Rossellini, ha avuto luogo nel 1943 a Dresda, sotto la direzione di van Kempen, al quale il lavoro è dedicato. Distrutta la partitura negli Stabilimenti Ricordi, in seguito a bombardamento aereo, è stata recentemente ricostituita, in base a una copia manoscritta, in possesso del maestro van Kempen. In ordine di tempo questa composizione segue *Roma Cristiana* e precede la *Sonata per pianoforte*, *Racconto di inverno* e *Stornelli della Roma Bassa*. La rapsodia non segue speciali trame programmatiche, ma si prefigge unicamente di descrivere le sensazioni riportate dalla contemplazione dei paesaggi dell'Europa del nord.

Il *Concerto per violino e orchestra* fu commissionato a Bela Bartok dal violinista Zoltan Szekelwy e composto a Budapest nel biennio 1936-38. E' dunque l'ultimo lavoro del grande compositore ungherese concepito e terminato in Europa e rappresenta pure una delle opere più significative della sua maturità.

Il senso tragico dell'opera «L'assedio di Corinto» di Rossini

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - SABATO, ORE 21 - RETE AZZURRA

di ADELMO DAMERINI

Troppo si è insistito finora a contemplare un solo volto di Rossini, quello di creatore di opere comiche; ma l'altro volto, quello di artista della espressione drammatica, si è di solito tenuto in secondo piano. Beethoven stesso — perdonabile per non aver visto il *Tell* nè probabilmente le prime opere serie — errò nel riconoscergli la facoltà solo di fare *molto Barbiere* e negando a lui — come a tutti gli italiani — la possibilità di *trattare il vero dramma.*

Invece Rossini, dopo aver iniziato la vera carriera proprio con il *Tancredi*, sembra che abbia avuto sempre il proposito di tentare, quando l'occasione si offriva, l'opera drammatica con l'*Otello*, la *Semiramide*, il *Mosè*, la *Donna del lago*, ed infine il *Guglielmo Tell.*

Rossini, anche come uomo, è stato meglio interpretato recentemente da Bacchelli, che spesso ci ha fatto vedere, attraverso il sorriso scettico di quel volto, il tormento interiore di uno spirito agitato e sensibile. Insomma il problema critico rossiniano può esser risolto integralmente solo volgendo uno sguardo più attento all'elemento drammatico dell'opera del grande Pesarese. E il riascolto di certe sue opere *non* comiche può essere, a tale scopo, non di scarso giovamento.

Ecco che opportuna ci sembra la riesumazione — usiamo anche noi questa brutta parola — de *L'assedio di Corinto*, rappresentato la prima volta all'« Opéra » di Parigi la sera del 9 ottobre 1826 e ripreso ora al « XII Maggio Musicale Fiorentino ».

Quando Rossini si stabilì nella capitale francese nel 1824 trovò un ambiente ostile: per vincerlo egli capì che era necessario rinnovarsi ed intonarsi allo spirito e alla cultura di quel centro. A tale fine urgeva una esplorazione profonda di sè, che avrebbe richiesto molto tempo, prima di accingersi ad una opera definitiva. Ma occorreva altresì conquistare una libertà pratica ed economica che non gli impedisse di dedicarsi completamente ad un lavoro pensato; decise, dopo aver tirato giù alla meglio una specie di cantata scenica d'occasione per celebrare la consacrazione di Carlo X con la Santa Ampolla a Reims (cioè *Un viaggio a Reims o l'Albergo del Giglio d'oro)* di riprendere invece una vecchia opera, il *Maometto II* (1820), chè gli sarebbe costato minor fatica e tempo che scriverne una nuova. Questa opera sebben composta quasi per forza su di un infelice libretto di Cesare Della Valle, duca di Ventignano, ritenuto al cospetto di tutti un emerito iettatore — tanto che Rossini ne scrisse la intera partitura facendo le corna con la mano sinistra — rappresentava anche per lui un punto di partenza per un rinnovamento futuro, contenendo squarci di vera forza tragica, insieme a pagine di debole efficacia e di incrostazioni parassitarie. Il libretto fu rifatto in tre atti da Balocchi e da Alexandre Soumet, modificandone anche il motivo storico, poichè nella prima versione si aveva per sfondo la guerra fra Maometto II e i Veneziani per la conquista di Negroponte nel 1470, in questa invece si trattava della guerra combattuta ventinove anni più tardi fra lo stesso Maometto e i Greci per la presa di Corinto.

Mai forse soggetto più tragico Rossini ebbe in mano, e mai furono in gioco per lui più forti sentimenti di odio, di amore, di patria, di sacrificio, di gloria. Rimaneggiò tutto più di quanto forse egli avesse immaginato innanzi di accingersi al lavoro, sicchè ne venne fuori un'opera quasi nuova, che attestava di quel suo momento di crisi, preparatore della grande esplosione del *Tell.*

Giova accennarne la trama. La bella fanciulla Pamira, figlia di Cleomene comandante supremo dei Greci per la difesa di Corinto, viene fatta prigioniera col padre dal feroce Maometto, condottiero dell'esercito turco. Quando essa si trova col padre al cospetto del capitano turco, riconosce in lui il giovane che, pochi anni innanzi in Atene, sotto il mentito nome di Almanzor, le aveva chiesto la mano, e, in un primo impeto, lo abbraccia. Il padre inorridito la maledice, ma la fanciulla, resasi conto che l'uomo un dì amato era il nemico della patria pronto a far strage dei suoi fratelli greci, si oppone alle sue richieste d'amore e fugge. Passa del tempo, in cui Maometto non sa più nulla di lei finchè, esasperato, ordina la presa di Corinto. I Turchi la assaltano e la saccheggiano furiosamente, e, quando Maometto va alla ricerca di Pamira, i greci pongono l'incendio alla città e la fanciulla si sacrifica invano per l'amore di patria.

Rossini deve essersi appassionato alla vicenda se, per la prima volta, trova accenti drammatici di una travolgente progressione tragica. Tutto corre verso una fatalità irrimediabile con una furia, una forza ignote all'autore del *Mosè* e dell'*Otello* e solo raggiunte poi nel *Tell.* Il linguaggio concede talvolta al costume e al gusto del tempo, ma l'articolazione sintattica è più incisiva e vôlta sicuramente al segno, il senso armonico meno ovvio e più prezioso. Vi sono germi che andranno a trapiantarsi nel terreno di Verdi e di Donizetti con chiara derivazione. Citar brani è quasi inutile perchè anche nei momenti di minor felice piglio drammatico è facile incontrarsi in un accento nuovo, in un insolito giro di frase. Basta ricordare la *Sinfonia*, più sviluppata sinfonicamente delle altre e priva del famoso « crescendo », il terzetto del primo atto, l'inno *Divin Profeta* (di ispirazione spontiniana secondo Radiciotti), il finale del secondo atto, e quasi tutto il terzo atto con la solenne ed austera « benedizione delle bandiere » e la preghiera finale di belliniana purezza. La prima esecuzione dell'opera produsse una impressione profonda, anche perchè il pubblico volle vedervi una analogia con il momento politico, in cui la Francia si era associata con la Russia alla politica di Canning in favore dell'indipendenza greca. Rossini però non volle che la sua opera acquistasse valore solo dalla circostanza e si rifiutò di presentarsi alla ribalta per ringraziare degli applausi del pubblico.

Quale sarà, nella nuova esecuzione del presente « Maggio Musicale » l'impressione sugli ascoltatori di oggi non è facile prevedere. *L'assedio di Corinto* è opera strana che può sconvolgere ogni giudizio di valore; ma in questa sua stranezza di toni e di modi sta la sua originalità.

ADELMO DAMERINI

Bozzetto di Gianni Ratto per la seconda scena del primo atto de « L'assedio di Corinto ».

«Il ratto dal serraglio»

di Wolfango Amedeo Mozart

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - MARTEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Il ratto dal serraglio cade durante gli anni 1781-1784 della permanenza di Mozart a Vienna. Non furono anni felici per il giovane musicista: il contrasto con l'Arcivescovo di Salisburgo, da cui si decise a liberarsi, il suo fidanzamento e matrimonio con Costanza Weber contro la volontà del padre che lo opprimeva coi suoi rimproveri (« *io non riconosco più mio padre* » scriveva), le invidie e gli ostacoli incontrati nella città musicalissima, furono episodi che lo attristavano profondamente. Eppure, malgrado tutto, da quale vigore morale era sorretto, qual confidenza gioiosa nell'avvenire lo spingeva a creare opere sempre nuove! Si era appena fidanzato con Costanza, che a lei dedicò un preludio seguito da una fuga, perchè essa amava le fughe e aveva ammirato con quale arte egli le improvvisasse. Era il momento anche in cui, in casa del barone van Swieten, Mozart si sprofondava nello studio delle opere di Sebastiano, Emanuele e Friedemann Bach, ciò che spiega la sapienza e la complessità maggiore con cui compose le opere di quel periodo. Il *Ratto* deve dunque considerarsi la vera prima opera di Mozart maturo.

Mozart ebbe l'ordine di comporre quest'opera dall'Imperatore Giuseppe II. Avanti la fine del 1781 era già compiuta ma, per ragioni politiche, fu rimandata la rappresentazione al 16 luglio dell'anno successivo, ciò che permise a Mozart di curarla a dovere, con ritocchi al libretto e con miglioramenti alla musica. Con quale gioia egli componesse l'opera lo dicono le lettere al padre di quel periodo: « *...il mio spirito era rallegrato tanto, che mi precipitavo al tavolo con entusiasmo e ci rimanevo a lungo seduto con gran gioia* ». Così egli superava ogni contingenza quotidiana, per vivere con pienezza nella forma dell'arte. L'urgenza lirica era così prepotente che gli avveniva di scrivere un'aria prima di avere dal librettista Stephani le parole del testo; come avvenne per l'aria di Osmino al secondo atto. « *Quest'ultima,* — dice — *l'ho già data a Stephani e la parte più importante della musica era già pronta prima che Stephani ne sapesse una parola* ». E' che il carattere di ogni personaggio era già chiaro e netto nella mente di lui; così Osmino riuscì una macchietta stupenda nello spirito dell'opera buffa italiana. Belmonte un innamorato con un'ombra di preromanticismo, Pedrillo e Blonde due tipi di vivace risultanza scenica, Costanza una sospirosa amante, forse la meno compiutamente definita, ma non priva di poesia e di umanità. L'unico che non ha parte musicale è il Pascià Selim, al quale solo è affidata la recitazione e a cui si deve lo scioglimento a lieto fine della vicenda. La forma dell'opera è quella di *Singspiel* — recitazione e musica — e sebbene essa abbia alcuni precedenti in Germania, pure deve considerarsi l'esempio più perfetto. Mozart, con questa e con *Il flauto magico*, è il vero fondatore nazionale di quel tipo essenzialmente tedesco.

C'è chi vede in Mozart il divino fanciullo, l'angelo consolatore e letificante, e chi vi scorge il demone tormentatore: è invece tutto l'uomo, con la sua piena vita, che nell'opera mozartiana, presa nella sua totalità, ha la sua sostanziale espressione, innalzata nell'atmosfera di una pura bellezza, non raggiunta da nessuno fin allora e, forse, nemmeno dopo.

A. D.

PROSA

L'invito

TRE ATTI DI GASPARE CATALDO - LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE ROSSA

Gaspare Cataldo — nato ad Alcamo in Sicilia nel 1902 — scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscussi, dalla prima *Ecco la fortuna*, all'ultima rappresentata *Buon viaggio Paolo*. All'estero sono state rapresentate: *La signora è partita*, *Ecco la fortuna*, *L'asino d'oro*, e *Buon viaggio Paolo*.

L'invito è una delle sue più recenti opere, e fu presentata al *Concorso la Fiera delle Novità* bandito dalla RAI lo scorso anno. In questa commedia l'autore ha voluto impegnarsi più a fondo affrontando un problema di anime, che vien fuori da una vicenda alquanto aggrovigliata aggirantesi intorno alla misteriosa scomparsa di un marito.

A quarantadue anni, il duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia, ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio di esaurimento nervoso. Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di raggiungerla al più presto. Accade invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sè. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia, che fino allora ha condotto una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genèsi, un giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico, avvocato De Ritis, gli toglie ogni speranza: non ricorrendo gli estremi per un'azione unilaterale, Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio, senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sè. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritis si affretta a cercar di prendere contatto con lui, ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, fuori di sè per la nuova delusione, Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli *«deve»* sposare la sua amante. Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genèsi sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai!

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio, a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

Pronto?! Qui parla...

«Pronto?! Qui parla...»: è proprio «Arcobaleno», amici, proprio la nostra cara vecchia trasmissione che torna.

In questa nuova veste ha ripreso il microfono e si è messo in cammino, ma d'ora in poi saranno gli amici e i simpatizzanti a dire, a cantare, e a suonare. Noi della radio ci limiteremo a portare, ad offrire il microfono.

Ha iniziato le trasmissioni da Piana dei Greci o degli Albanesi in Sicilia, le cui donne sono qui riprodotte nei loro storici e caratteristici costumi.

INTERNO BORGHESE

Due tempi di Noel Coward - Domenica, ore 22,20 - Rete Rossa.

Siamo al solito interno borghese della piccola famiglia che vive alla periferia di Londra, ma la situazione è trattata in modo arguto, insolito e veramente brillante.

Qui, la famiglia è composta dal marito, la moglie, la figlia, bambina di circa dieci anni e cioè nell'età più critica e insopportabile, e dalla madre di lei, la suocera.

Le tre donne rendono la vita infernale al povero uomo. La figlia è in continua lite con la madre; la madre accusa la figlia di essere avara nelle spese di casa e di non sapere educare la bambina, e quindi è indulgente verso la nipotina. La figlia si ribella ai metodi della madre che, secondo lei, guasta tutto il suo sistema educativo nei riguardi della piccola. La piccola a sua volta è petulante, noiosa, annoiata delle lezioni di pianoforte che la madre le impone. In tutto questo il trascurato è l'uomo il quale la sera approda a casa come alle rive dell'inferno. Ora egli ha preso a bere per distrarsi, e questo forma l'oggetto di nuove torture da parte delle due donne.

Ed ecco che una sera egli rientra in casa, e con violenza mai conosciuta finora in lui, costringe le tre donne ad ascoltarlo, chiude le finestre e le porte, getta la cena a terra imbrattando col burro il tappeto, provocando il primo brivido d'orrore, e inizia la sua vendetta.

Svela che egli in dieci anni di lavoro ha risparmiato un congruo numero di sterline e che ora ha comprato un biglietto per partire su un piroscafo alla volta delle isole del Sud. Inoltre egli chiarisce i fatti e cioè come egli sia stato indotto al matrimonio dalla suocera e come egli disprezzi madre e figlia, e se ne va ammonendo la bambina di farsi togliere le adenoidi e di non prendere lezioni alla scuola della madre e della nonna; e chiude definitivamente la porta alle sue spalle con un bel «piacere di avervi conosciute».

CORPO 6

Radiodramma di Gian Domenico Giagni - Sabato, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il corpo 6 è un carattere tipografico, quasi sempre viene usato dai linotipisti per la composizione di notizie di cronaca. E in tre notizie di cronaca si svolge questo lavoro radiofonico di Gian Domenico Giagni.

Personaggio centrale è un giornalista, Marco, al quale durante il suo lavoro, in poco tempo, giungono tre notizie di cronaca. Alla prima (il suicidio di una governante) egli partecipa indirettamente, di riflesso; nella sua mente infatti si presenta lo stesso episodio vissuto da lui al tempo della sua breve giovinezza. Egli fu allora colpevole del suicidio della sua governante la quale era riuscita a distruggere la pace familiare e aveva portato alla morte sua madre.

Alla seconda notizia (le care, belle date: il matrimonio di una

Gian Domenico Giagni, autore del radiodramma «Corpo 6» che andrà in onda sabato per la Rete Rossa, alle 22,10.

donna) Marco partecipa quasi direttamente. La donna è Jone, suo primo amore, che è obbligata dai genitori a sposare un certo signore. Alla vigilia delle nozze, mentre Jone si prepara, con le lagrime agli occhi, alla festa dell'indomani, e mentre apprende i passi di un valzer da ballare nella sala tra gli invitati, la voce di Marco le giunge impetuosa, insistente, dolcissima. Jone si sente colpevole e debole, piange, continua a piangere mentre ritorna il ritmo dell'uno-due-tre dato dall'insegnante di ballo.

Terza notizia (una donna uccide nel sonno il proprio marito): Marco è forse qui la causa dell'omicidio. La donna è ancora Jone, davanti alla quale sfilano i giorni lunghissimi del tedio coniugale: si sente stanca, vuota, inutile come un cencio. Una vita impossibile, la sua. La voce e il ricordo di Marco l'assillano; in un gesto di disperazione spara su suo marito. Soltanto così muterà il corso della sua vita.

AUTO DA FÈ

Un atto di Tennessee Williams - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Tennessee Williams, autore americano dell'ultima generazione, non è più sconosciuto al pubblico italiano. *Zoo di vetro*, *Un tram chiamato desiderio* sono stati già rappresentati nel nostro paese; e anche la radio ha trasmesso qualcuno di quei brevi atti nei quali sembra appunto concentrarsi il nativo vigore di questo scrittore.

In *Auto-da-fè* i personaggi sono la signora Duvenet ed Eloi, suo figlio, che così ci descrive l'autore: «La signora Duvenet è una fragile donna di 67 anni; Eloi è un uomo debole di trent'anni circa; tipo ascetico e macilento con febbrili occhi neri. Madre e figlio sono fanatici e la loro conversazione ha qualche cosa degli incantesimi poetici e religiosi».

E' fra questi due personaggi che viene a sprigionarsi la tragedia: l'ansia di purezza di Eloi, unita ad un male inteso rigore, si trovano in lotta con la meticolosità tutta casalinga della madre. Sarà l'incomprensione che fustigherà il malato spirito di Eloi, tanto che per compiere opera di purificazione giungerà ad ardere la propria casa, nella quale egli ritiene sia stato compiuto un peccato, e a sopprimere sè.

La brevissima ed intensa opera vive per un suo scarno ed intenso linguaggio, per le luci di magia che le fanno alone.

I FUOCHI DI SAN GIOVANNI

Quattro atti di Ermanno Sudermann - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Meno nota di altre commedie dello stesso autore, *I fuochi di San Giovanni* è opera che dice come chi l'abbia scritta abbia mirato alto e lontano. Negli altri suoi lavori Sudermann si limita infatti ad esporre con azioni drammatiche, spesso violente, teorie che investono problemi sociali e morali; in questa invece condensa tutto il suo patrimonio d'idee, tanto nel campo della fede come in quello della morale, giungendo a toccare anche quanto riguarda gli istinti, le ereditarietà e le passioni. E questo nell'intento di dare agli eventi una maggiore portata.

Quando nella notte di San Giovanni, secondo una tradizione pagana, che il Cristianesimo ha purificata, si accendono i fuochi nelle campagne, fuochi che hanno il potere magico, scatenando le passioni, di indurre gli uomini a rivelare tutto ciò che di intimo e di segreto hanno nel cuore, Maritza e Giorgio, i due giovani protagonisti della vicenda, si trovano uno di fronte all'altra a dibattersi nell'inutile tentativo di fare argine alla passione che li travolge e li fa dimentichi di ogni altro dovere, di ogni altro affetto. E' qui che si ha la impressione di essere entrati nel cerchio magico dell'arte che tutto trasfigura. Ma non appena i fuochi si spengono e l'alba si profila, i due giovani che si erano creduti affrancati, rotto l'incanto, si lasciano riprendere dalla realtà e la realtà sarà per Giorgio un matrimonio con Trude, una giovane gentile che personifica tutte le virtù domestiche, anzichè l'amore di Maritza.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manzari (Quinta puntata) - Mercoledì, ore 22,30 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino si è salvato a mala pena dalle vendette del suo ospite, cui si era presentato nelle vesti di un hidalgo spagnolo in traccia d'una eredità.

Un pranzo succulento sfumato ed una bastonatura evitata a mala pena, grazie al tenero cuore di una graziosa servetta, sono il magro bilancio di quella impresa.

Ormai è tempo d'arrendersi alle tenaci premure della nonna. Non v'è che il matrimonio con una ricca ereditiera che possa salvarlo dai debiti e dalla bohème.

La nonna lo fa azzimare come un damerino e se lo trascina dietro in casa del futuro suocero, un medico danaroso ma di brusco carattere

Beniamino ci va scontroso e di malanimo, ma poi la promessa sposa, giovane e fresca, comincia ad incantarlo con i suoi vezzi. Una vita placida e sicura gli si apre davanti: il suocero lo associerà nel suo studio cedendogli i suoi clienti.

Ma Beniamino è un medico piuttosto scettico sulle virtù dei farmachi e delle medicine, tanto che in un buffo dialogo col vecchio dottore finisce per accendersi a tal punto da rischiare una seconda bastonatura, se la nonna non lo trascinasse via al punto giusto.

La nonna parteggia per lui questa volta, e giunge persino a permettergli d'andare all'osteria.

Prima che la vecchia lo riacciuffi, Beniamino si salva nuovamente nel solito modo: colla fuga.

Intervista con Fernand Graf, ministro austriaco per gli Interni.

IL MATRIMONIO

DUE ATTI DI NICOLAJ GOGOL - GIOVEDÌ, ORE 21,40 - RETE AZZURRA

Gogol come scrittore di teatro è conosciuto soprattutto per l'*Ispettore generale*, un'opera che vede in atto l'indagine che su un mondo in corruzione opera un motivo morale.

Il matrimonio invece è stato sempre posto in sottordine, si è visto in questa commedia un esercizio dialogico, una variazione, anche se felice e brillante dei modi che Gogol ha usato in altre sue opere. Si è ritenuto questo saggio teatrale del grande autore quasi una anticipazione di un episodio delle *Anime morte*. Anche qui difatti è la provincia russa con il fitto dei suoi personaggi, con i nobili e le ragazze in segregazione che debbono vincere il tedio del loro mondo con delle *«avventure assolutamente inverosimili»* come appunto ha detto Gogol.

Si sa che cosa accade nella commedia. Un certo Kockariov, messosi al servizio del suo amico Podkolesin col proposito di fargli sposare la figlia di un mercante, si adopera per allontanare tutte le altre pretendenti che vengono a proporsi all'amico. La sua è un'azione disinteressata, insistente tanto che confina con la fissazione e concorda con quanto va facendo una donna altrimenti interessata al matrimonio. Intorno alle buone intenzioni matrimoniali di Podkolesin vengono a polarizzarsi i molti personaggi che agiscono nella commedia. Tutte queste figure appaiono in una agitazione febbrile, impegnate con una petulante vitalità a raggiungere il loro scopo. Alla fine, quando le cure di Kockariov sembrano avere avuto felice esito e la designata sembra proprio debba toccare in moglie a Podkolesin, questi, come sfuggendo a quel mondo che aveva preteso imbrigliarlo, fugge via saltando dalla finestra.

Ha scritto Gogol *«nessuno dei miei lettori sa che ridendo dei miei eroi egli ride di me»*. La frase può prestarsi ad intravedere nel *Matrimonio* una personale confessione di quanto i casi e i personaggi, anche di questa commedia, riguardino direttamente Gogol. Certo che in Podkolesin si può scorgere quasi la posizione di Gogol, uomo dedito al celibato, esasperatamente schivo dal farsi irretire.

C'è un elemento nuovo che spunta nel *Matrimonio* ed è la fantasticheria come torpore della volontà e della coscienza, come pigrizia intellettuale e morale. Infatti con Podkolesin si presenta nell'opera di Gogol il tipo dell'uomo per cui la fantasticheria è una forma chiusa e completa di vita interiore, in cui la volontà si riduce a velleità, e per il cui nutrimento vitale bastano delle larve di desiderio; è perciò naturale che egli si sottragga con un salto nel vuoto all'esperimento fisico dell'esistenza ed è giusto vedere in lui una sintesi avanti lettera delle creature che esprimerà più tardi la fantasia di Gogol romanziere.

Il matrimonio è stato scritto nel 1833 e rifatto nel 1842. I suoi cento e più anni non si avvertono tanto la commedia è vitale, tanto la ricerca ansiosa di un fine qui viene ad esprimersi pur sotto le parvenze del divertimento.

La RAI per Torino-Simbolo

L'appello per la ricostituzione di una «squadra granata» in tutto degna di quella tragicamente scomparsa a Superga, continua fervidamente a diffondersi e ad affermarsi.

Con le adesioni delle maggiori autorità nazionali, di molte Società, Enti, di semplici cittadini, di sportivi e di numerosi italiani all'estero, la raccolta va assumendo un vero carattere plebiscitario.

Anche la «Radio Italiana» si è fatta promotrice della raccolta di quote per TORINO-SIMBOLO.

Presso ogni sede della RAI si possono versare le offerte ricevendo apposita ricevuta. Esse saranno inoltrate con l'elenco dei sottoscrittori al Comitato Esecutivo dell'iniziativa. In particolare si annunciano numerose le adesioni dei dipendenti della RAI di tutte le categorie.

DOMENICA 29 MAGGIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Il Vangelo in lingua italiana). 11 Concerto dell'organista **Emilio Giani**. Bach: a) *Corale* « Piangi, o uomo, la tua grande colpa », b) *Toccata e fuga in re minore;* Galuppi: *Sonata in do minore.* 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,15: ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. Cantano: Elsa Fiore, Antonio Ascione e Lino Murolo. — 11,30 Fantasia musicale. 12,05-12,25 Polke e mazurche. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

22,20 - RETE ROSSA

INTERNO BORGHESE

DUE TEMPI

DI NOËL COWARD

RETE ROSSA

13,19 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,29 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,34
MELODRAMMI CONTROLUCE
LA TRAVIATA
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10-14,40
PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: *Pizzicato e melodia;* Bertini-Redi: *La tua musica;* D'Arena: *Signorina Bum;* Merano: *Ricordami... aspettami;* Panzeri-Dodèro: *Beniamino;* Di Ceglie: *L'ultima volta;* Larici-Idris: *Picchi ti picchi;* Bergamini: *Cuore zigano;* Nisa-Fanciulli: *Zumme, zumme;* Testoni-Bassi: *Su bella.*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marchesélli - CATANIA: « Tutta la città ne parla » di Farkas e Corigliano, a cura di Mario Giusti. - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio

15,25 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

15,30 **BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**
Testoni-Olivieri: *O suocera;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Hermann: *Il ballo del taglialegna;* Pinchi-Barimar: *Canción del sud;* Sergio Olivieri: *Guardami negli occhi;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Mazzola-Barimar: *Povero indù;* Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare;* Gianipa-Tamagnini: *Dammi un bacio.*

16,10 **Canta Roberto Murolo**

16,30 **Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia.** *(Cucchi).*

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE ROSSA

18 —
Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTO KLEMPERER
Vivaldi: *Concerto in re minore n. II* dall'« Estro Armonico »: *a)* Maestoso, Adagio, Allegro, *b)* Largo, *c)* Allegro; Mozart: *Piccola serenata notturna in sol maggiore: a) Allegro,* b) Romanza, *c)* Minuetto, *d)* Rondò.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

18,40 Notizie sportive.

18,55
Musica da ballo e canzoni
Harbach: *Il nido d'amore;* Abel-Galdieri: *Mon amour;* Yames-Newman: *Se non pensassi troppo;* Cergoli-Colombi: *Occhi di donna;* Dupont: *La Rosita;* Conti-Sacchi: *Musica d'amore;* Cibelli: *Dame e cavalieri;* Rizzo-Castorina: *Il cuore ti chiama;* Giacomazzi: *Alabama;* Marchetti: *Amor vuol dir sognar;* Garinei-Giovannini: *Come fanno al Mississipi;* Schield: *Fidgety feet;* Ager: *Zucchero;* Hanley: *Indiana.*

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana
Jane Morgan dello Jicky Club
(Palmolive)

21,05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Roselda Fraschini e il Quartetto Stars.
Galletti: *Katia;* Luttazzi: *Sto imparando la lotta giapponese;* Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata;* Manus: *Mia cugina Luisella;* Ahbez: *Ricordati ragazzo;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar;* Schisa-Cherubini: *Sei bellissima.*

22,05 Notizie sportive.

22,20
INTERNO BORGHESE
Due tempi di **Noël Coward**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Enrico Gow	*Angelo Calabrese*
Doris Gow	*Nella Bonora*
Elsa	*Adriana Parrella*
Signora Rockett	*Anita Griarotti*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo** dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,19 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,29 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,34 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Nisa-Casiroli: *Rosso e blù;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Testoni-Kramer: *Tenerezza;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia.*
(Rumianca)

14 — I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10-14,40
Ritmi e melodie dell'America Latina
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
BOLZANO: Notiziario - Musica leggera - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

15,30 **BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**
col chitarrista Cosimo Di Ceglie
Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Lino Gandolfi

16,10 **Canta Roberto Murolo**

16,30 **Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia.** *(Cucchi)*

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

18 — **CARNET DI BALLO**
Ayer: *Voi deliziosa bambola;* Mariotti-Testoni: *Finestra a Marechiaro;* Burwell: *Dolce Lorraine;* Oldrati-Rossi: *Preludio d'amore;* Collins: *Ferri vecchi;* Danpa-Panzuti: *Richiamo hawaiano;* Simson: *L'amore troverà una strada;* Natili-Rusconi *Rumba delle rose;* Jonesi: *On the Alamo;* Mac Gillar: *Bugimania;* Noble: *Il vero pensiero di voi;* Scotti: *Luna vagabonda;* Berlin: *Io ho preso il sole;* Herbin-Premuda: *Lanterna bleu;* Sartell: *Taccuino azzurro;* Mojoli-Mazzoli: *Ti voglio dare un bambolotto;* Porter: *Calma notturna;* William: *Royal garden blues.*

19 — **Musica operistica**
Mozart: *Le nozze di Figaro: a)* Ouverture, *b)* « Voi che sapete »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: *Linda di Chamounix,* Duetto finale atto II; Gounod: *Faust,* « Perchè tardate ancora »; Verdi: *La forza del destino,* Rataplan; Massenet: *Werther,* « O natura di grazia piena »; Bizet: *Carmen,* « Presso i bastion di Siviglia »; Catalani: *Loreley,* Valzer dei fiori.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — **CONCERTO DI MUSICHE PORTOGHESI**
diretto da **Jayme Silva** *junior*
Ruy Coelho: a) *Piccola sinfonia,* b) *Rondel Alentejano;* De Lima: *Grano sull'aia;* Da Motta: *Vitto;* Branco: *Intermezzo;* Pinto: *Fandango.*
Orchestra lirica di Radio Torino
BOLZANO: 21-22,55 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

22 — Edoardo Nulli: « *Tamagno* »

22,10 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Italo Juli
Boïeldieu: *Il califfo di Bagdad,* ouverture; Tosti: *L'ultima canzone;* Hanner: *A Stephen Foster fantasy;* Billi: *E canta il grillo;* Zino: *Danze magiare,* violinista Eros Ferraresi; De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* Kreisler: *Capriccio viennese;* Novacek: *Moto perpetuo.*

22,55 La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica leggera**
Bonavolontà-Fiorelli: *Bugiarda amata;* Hammer: *Scherzo Avignon;* D'Arena-Nisa: *Olandesina swing;* Olivieri-Nisa: *Armonia;* Devilli-Martin: *Che succede all'Accademia;* Russo-Bonfanti: *Canta il mare;* Melfi: *Poema;* Sofflci-Locat: *El sombrero;* Burman: *Congo;* Ancillotti-Frati: *Maggiolata fiorentina;* Thompson: *Grazie, mister Rose.*

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Brani d'opera. 15,25 Notizie del Giro d'Italia. 15,30 Barimar e la sua orchestra. 16,10 Canta Roberto Murolo. 16,30 Radiocronaca dell'ottava tappa Giro d'Italia. 17 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Carnet di ballo. 19 Musica operistica. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 Commento sul Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21 Concerto di musiche portoghesi diretto da James Silva. 22 Conversazione. 22,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,55 Musica brillante. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Canti della montagna. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul giro ciclistico d'Italia. 13,19 Carillon. 13,22 Taccuino radiofonico. 13,29 La canzone del giorno. 13,34 Melodrammi controluce: « La Traviata », di G. Verdi. 14 Programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,40 « Lo sapevate? », settimanale di varietà. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Barimar e la sua orchestra. 16,10 Canta Roberto Murolo. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Concerto della pianista Emma Contestabile. Musiche di Scarlatti e Mozart. 19,25 Canzoni napoletane. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 « Il gatto in cantina », commedia musicale di Nando Vitali. Musica di Salvatore Allegra. 22,30 Notizie sportive. 22,45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,35 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa (Concerto corale). 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Franz André. Solista: soprano Marie-Thérèse de Morelle - Beethoven. a) **Leonora n. 3**, ouverture, b) **Aria di Leonora**, dal « Fidelio »; Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**; Berlioz: **La dannazione di Faust**: a) Aria di Margherita, b) Frammenti sinfonici. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Pâques. 23 Dischi. 23-23,55 Jazz-hot.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto diretto da Léonce Gras. 21,45 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Clergue. Solista: violinista Maurice Crut. 19 Selezione. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Musica da camera. 21,30 « Giovanna e i giudici » di T. Maulnier. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 49. 19,16 Canzoni. 19,50 Dischi. 20 Orchestra Lasry. 20,20 Ritmi negri. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

18,15 Musica da ballo. 19,4 Canzoni. 19,19 Orchestra Rose. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 La dama di cuori. 20,30 La serata della signora. 20,37 Yvan Noë: « Teddy il clown », romanzo radiofonico. 21 « Capriole », campionato musicale. 21,55 Le rose della vita. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Intermezzo vocale. 20,45 Politica mondiale. 21 Notizie. 21,20 Rassegna del cinema. 22,45 Sport. 23 Orchestra Dobrindt. 23,30 Notizie. 23,45-2 Canzoni e ritmi. Nell'intervallo: (1) Ultime Notizie.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Sport. Notizie. 21 Incanto di melodie. 21,30 Concorso per gli amici del « giallo ». 22,45 Notizie. - Sport. 23,20 Musica da ballo. 24 Musiche tzigane. 24,15 Musiche notturne. 1 Notizie. - Berlino al microfono. 1,50-2 Commiato.

COBLENZA

20 Sport. 20,15 Complesso Guarnieri. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Trasmissione dal Kurhaus di Baden-Baden - Musiche di Honegger dirette dall'Autore: a) **Preludio fuga e postludio**; b) **Serenata ad Angelica**; c) **Giorno di festa in Svizzera**; d) **Orazio vittorioso**; e) **Concertino per pianoforte e orchestra**; f) **Pacifique 231**. 23 Notizie. Sport. 23,30 Musica leggera. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Sport. - Notiziario dell'Assia. Notizie. 21 Ritmi e canzoni. 22 Incontro con Goethe. 22,30 Musica varia. 23 Notizie. - Sport. 23,40-1 Danze per vecchi e giovani.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Thackeray: **La storia di Henry Esmond**, adattamento radiofonico di John Keir Cross. 21 Notiziario. 21,15 Programma letterario. 22,30 Inni sacri. 22,38 Suona il pianista Colin Horsley. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per organo. 22,45 Dischi. 23 Musica da ballo. 23,30-23,56 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica operistica. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Green. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Haydn: **Sinfonia n. 104 in re** (Di Londra). 8,15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 17,15 Kay Cavendish al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Violinista David Wolfsthal. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves - Brahms: **Sinfonia n. 1 in re minore**. 23,45-24 Musiche preferite.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. 11 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. 11,30 La espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 La domenica nel villaggio. 13 « Quando c'è la salute... », considerazioni allegre di Walter Marcheselli e compagni. 13,20 Tre canzoni. 14-14,30 Corale di Bellinzona. 16,50 Tè danzante. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Musica varia 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e di operetta. 20,20 Vinicio Salati: « Jean Philippe Rameau », feuilleton musicale. 20,50 Musiche di Kodàly. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Sport. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

17,10 Lieder di Beethoven. 18,40 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonumore. 19,45 Musica varia. 20,45 Britannico, di Jean Racine. 22,35-23 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 MAGGIO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 « Billy Brown » - Radiosettimanale di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 30 MAGGIO

ore 7,30 La BBC v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. L'EUROPA RISORGE: l'acciaio. « Prospettive economiche » di Mercator.

MARTEDÌ 31 MAGGIO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. Le cliniche per l'infanzia anormale. La BBC v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 1° GIUGNO

ore 7,30 La BBC v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. LETTERE E ARTI: Un satirico inglese: Evelyn Waugh.

GIOVEDÌ 2 GIUGNO

ore 7,30 La BBC v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La BBC v'insegna l'inglese.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « Canterbury » Radiodocumentario a cura di George Ronald Hill.

VENERDÌ 3 GIUGNO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. RIVISTA SCIENTICA: « Ricerche inglesi sulle fibre tessili ». « I Diritti dell'Uomo »: terza conversazione dello storico inglese Allan Bullock.

SABATO 4 GIUGNO

ore 7,30 La BBC v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. QUESITI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

LUNEDI 30 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30. La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *« Vittorio Alfieri »*, di Ghirola Gherardi; b) *« Quando la musica parlava da sè »*, a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musiche popolari - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ».— 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche ». - 12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

L'INVITO

TRE ATTI

DI GASPARE CATALDO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
GIACOMO PUCCINI

14 — ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Roselda Freschini, Carla Boni, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Fanciulli-Nisa: *Celestina Bo;* D'Anzi: *M'hai rapito;* Casero: *Ciribiribà;* Wildman: *Romans;* D'Arena-Pinchi: *Cosa importa a me;* Barzizza-Morbelli: *E' bello amar;* Vidale-Rastelli: *Il capostazione di Montefrascone;* Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Marberni: *Tu sei bella Gabriella;* Cergoli-Nisa: *Melody.*

14,35 Solisti celebri
Claudio Arrau
Yehudi Menuhin
Mozart: *Sonata n. 17 in re maggiore,* per pianoforte; Bazzini: *La ridda dei folletti;* Paganini: *Moto perpetuo.*

15 Segnale orario
Giornale radio

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA: Notiziario. Commento sportivo, a cura di M. Giusti - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. 16,55-17: Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Quartetto Cetra

17,20
Collegium Musicum Italicum di Roma
diretto da **Renato Fasano**
Vivaldi: *Concerto in do minore,* per violino, archi e cembalo: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (Solista: Luigi Ferro); Vivaldi-Bach: *Concerto n. 3 in re minore,* per cembalo: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (Solista: Ornella Puliti Santoliquido).
Esecutori: Remy Principe, Armando Gramegna, Edmondo Malanotte, Renato Ruotolo, Ferruccio Scaglia: *Violini;* Renzo Sabatini: *Viola e viola d'amore;* Vittorio Fael: *Viola;* Massimo Anfiteatroff, Benedetto Mazzacurati: *Violoncelli;* Tino Bartoli; *Contrabbasso;* Ornella Puliti Santoliquido: *Pianoforte.*
(Registrazione)

18 — Programma per i piccoli
Lucignolo

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Mario Matucci: *« Il poema in prosa nella letteratura francese »*

19 —
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione del baritono **John Garson**
Escobar: *Ascensione;* Malmech-Signorelli: *Capriccio futurista;* Packay: *Appuntamento;* Kern: *Durante il giorno;* Brown: *Ritmo a Broadway;* Gervasio: *Moto perpetuo* su motivi di Liszt; Merano: *Il ruscello nel bosco;* Savino: *Studio in blue.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi Fantappiè: « Una nuova teoria del mondo fisico e biologico ».
CATANIA - PALERMO: 19,40-19,55 Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
L'INVITO
tre atti di GASPARE CATALDO
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Lorenzo Gaddi	*Arnoldo Foà*
Giulia	*Nella Bonora*
Franco Genesi	*Ubaldo Lay*
Olga	*Vittorina Benvenuti*
Marina Gaddi	*Gemma Griarotti*
Tullio	*Franco Becci*
L'avv. De Ritis	*Angelo Calabrese*
Il pittore Girardi	*Achille Maieroni*
Luigi	*Gino Pestelli*
Gianna	*Lia Curci*
Un commesso	*Eligio Croce*

Regia di Anton Giulio Majano

22,20 Canzoni di successo

22,40
Nel XL Anniversario della morte di Giuseppe Martucci
Musiche per pianoforte
Pianista **Mario Zanfi**
Toccata in re bemolle maggiore; Barcarola in la bemolle maggiore; Scherzo in mi maggiore; Serenata in sol maggiore; Tarantella in sol minore.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Ruitz-Larici: *Desesperadamente;* Frati-Raimondo: *Mancia generosa;* Ferroni: *Malinconico cuore;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Viezzo: *Tzigano swing;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Nisa: *Cristoforo Colombo.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Warren-Devilli: *Un angelo verrà;* Travenzoli-Fecchi-Nati: *Samba e sombrero;* Sciorilli-Premuda: *A due voci;* Rossi-Ago: *Vecchio carillon;* Olivieri-Ramazzotti: *Cateriné;* D'Anzi-Bracchi: *Cantare per sognare;* Pereroca-Rastelli-Panzeri: *Che sbronza;* Roelens: *Swing '49.*

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto ». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17,30 La voce di Londra

18 — Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Beatrice Preziosa
Basso Dimitri Lopatto
Denza: *A ciel sereno;* Reissiger: *Il bevitore della Slesia e il diavolo;* La Magra: *Va l'onda;* Loewe: *Tom il trovatore;* Denza: *Amami;* Tirindelli: *Travestimenti.*

18,25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentin, Marisa Fiordaliso, Alma Rella, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio
Montani-Palermo: *Mi piace vedere;* Frati-Ischem: *Stasera il vento;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Danpa-Concina: *Chico-Pacho;* Vidale-Dany: *Non dire niente;* Bani: *Signor X;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Larici Smith: *Sentiero spagnolo;* Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Bertini-Moioli: *Tanti baci;* Geslini: *Drums be-bop.*

19 — Attualità
BOLZANO: 19-19,50 Programma vario. Programma tedesco.

19,10
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
De Mura-Oliviero: *'O vico;* Fiorelli-Alfieri: *Passa suspiratella;* Bovio-Tagliaferri: *Tammurriata d'autunno;* Bovio-Valente: *Totonno se ne va;* Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule;* Fiorelli-Anèpeta: *Maschera stracciata;* Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli;* Melina-Mario: *Core furastiero;* Galdieri-Nardella: *Bonasera ammore;* Bovio-Valente: *Napule d' 'e canzone.*

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana Jane Morgan dello Jicky Club
(Palmolive)

21,25
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del violoncellista **Benedetto Mazzacurati** e dell'oboista **Italo Toppo**
Vivaldi: *Concerto in re minore,* per oboe, archi e cembalo (F. VII n. 1, a cura di A. Ephrikian): *a)* Allegro moderato, *b)* Largo, *c)* Allegro; Frazzi: *Preludio magico;* Bloch: *Schelomo,* rapsodia per violoncello e orchestra.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Ricordi)

22,15 Il retrobottega del libraio

22,35 Panorami d'America
Colorado

22,50 Musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musiche brillanti
Barstow: *La cicogna;* Curzon: *Pasquinade;* Morton-Gould: *L'americano va in città;* Charrosin: *Cattivo affare;* Autori vari: *Prima ballerina;* Sayers: *Ta-ra-ra;* Schertzinger: *Una notte d'amore;* Delibes: *Pizzicato polca.*

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Romanzo a puntate (III), indi Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringino ». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. 22,15 Musica da ballo. 22,40 Composizioni per pianoforte di Giuseppe Martucci eseguite da Mario Zanfi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Glenn Miller. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,14 Taccuino radiofonico. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: Giacomo Puccini. 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,35 Solisti celebri. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno - Canta il baritono John Garson. 19,25 Coro femminile del Conservatorio di musica P. L. Palestrina di Cagliari, diretto da Vincenzo Giannini. Al pianoforte Lilia Ricci-Giannini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21 Musica da camera: soprano Beatrice Wayne. Al pianoforte Antonio Beltrami. 21,25 « Mio zio Beniamino », romanzo umoristico di Nicola Manzari. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.) Orchestra Geraldo. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Wilde: « Il pescatore e la sirena ». 22 Musica sinfonica - Milhaud: **L'uomo e il suo desiderio;** Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi;** Prokofieff: **Concerto n. 3 in do maggiore** per pianoforte e orchestra. 23,15 Musiche notturne.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale, diretto da Charly Gaudriot. 22,20 Trasmissione per le scuole superiori: « Biologia ed etica ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20,30 Pagine scelte di Selma Lagerlöff. 20,45 Dischi. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22,15-22,55 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica viennese. 20 Coro di San Rombout de Malines diretto da Mons. Jules van Nuffel. 21,15 Canti cosacchi. 21,30 Musica leggera. 22,15 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Ernest Bour - Busoni: **Ouverture per una commedia;** Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore;** Adam: **Concertino pastorale.** 22,20 Nella vostra anima e nella vostra coscienza.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi folcloristici. 19 Registrazione a domicilio. 19,50 Dischi. 20,05 La folle saggezza. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Il club degli imitatori e atualità di ieri.

MONTECARLO

19,15 Canta Renato. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Divertimento radiofonico. 21,56 Orchestra Lavalle. 22,15 Musica da ballo. 23-23,45 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Musica varia. 20,45 Conversazione. 21 Notizie. 21,15 Musiche brillanti. 22,30 Trasmissione letteraria. 23 Musiche corali. 23,30 Notizie. 23,45 Il Colloquio. 0,05 Cronache del cinema. 0,15 Concerto diretto da Kurt Graunke - Bach: **Concerto in la minore per violino e orchestra;** Cherubini: **Sinfonia in re maggiore.** 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Trasmissione dalla « Musikhalle » di Amburgo: Concerto sinfonico diretto da H. Schmidt-Isserstedt. Solista: pianista Monique Haas - Musiche di Mozart: a) **Sinfonia in do maggiore** K. 425; b) **Concerto in do maggiore** K. 476, **per pianoforte e orchestra.** 22 Conversazione di Peter von Zahn. 22,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,45 Notizie. 23 Musica da ballo. 23,30 Varietà. 24 Trasmissione culturale (prima serata): « La biologia e le sue relazioni con la fisica, con la matematica e con la metafisica - Le forze costitutive della vita - Sostanze organiche e inorganiche ». 1 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna dei libri. 20,15 Musica brillante. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Canzoni. 21,45 Problemi del tempo. 22 Musiche di Wagner. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Discussione politica. 0,40 Orchestra Spiers. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Assia. Notizie. 21 Musica varia. 22 Musiche brillanti. 22,45 Attualità. 23 Notizie. Politica estera. 23,30 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Fritz Kullmann.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Verdi. 19 Inchiesta poliziesca. 19,30 Varietà. 20,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 21 Notiziario. 21,15 Programma letterario. 21,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20 Rivista. 20,30 Scena radiofonica. 21 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22,15 « Gordon Grantley K. C. », di J. P. Wynn. 21,35 Orchestra Loss. 22,15 Musica leggera. 22,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Panorama di varietà. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Musica di scena. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche richieste. 9,30 Orchestra di varietà; Canta Donald Peers. 11,15 Concerto del tenore Luis Gomila. 11,30 Orchestra Wilson. 12,15 Ritmi irlandesi. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Quartetto Frank Weir. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musiche di Moszkowski. 18,30 Nuovi dischi. 19,30 Canzoni. 20,15 Musica operistica. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche richieste. 22,30 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Musiche inglesi. 23,45-24 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta Beniamino Gigli. 13,20-13,45 Orchestra André Kostelanetz. — 17,30 Beethoven: **Sonata in la maggiore n. 2** op. 12, interpretata dal violinista Giorgio Silzer e dal pianista Luciano Sgrizzi. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Liriche interpretate da Giulietta Simionato. 20,10 Franco Folchi: « Il tormento di un uomo », tre atti e un prologo. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Fedi-Scotti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,45 Quartetto Hoellerhagen. 20 Paul Alexandre: « Le tre sorelle inferme ». 21 Musica varia. 21,55 Jazz hot. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà.

Riviste a

Giuliana Corbellini e Rocco d'Assunta, ritornato ai nostri microfoni per l'interpretazione di un nuovo e divertente « tipo » di siciliano.

(Sopra) Renata Negri e Nunzio Filogamo.

(A destra) Confidenze di Nino Taranto sul « Barone Carlo Mazza ».

La piccola arpista Gigliola Testa.

lla Radio

Interpreti del jazz americano ai nostri microfoni: Charlie Beal, pianista e cantante.

Carlo Campanini e l'attrice di Radio Roma Lia Curci in una scenetta tutta sale e pepe

(sopra) A microfoni spenti: il chiaro sorriso di Paola Barbara alle maliziose battute fuori programma di Carlo Lombardi.

(A sinistra) In occasione di pubblici spettacoli, ai quali partecipino i nostri complessi orchestrali, tornano non di rado alla ribalta quelle che giustamente possono ora esser chiamate le « vecchie glorie » del nostro varietà. La gioia e l'entusiasmo che sempre i loro « numeri » sanno suscitare fra gli spettatori, vecchi e nuovi, rivelano quanto sia ancora viva nel loro sangue la passione per l'antico genere teatrale. Gli « habitués » del varietà di un tempo riconosceranno facilmente nella fotografia, accanto al maestro Storaci, le « vedette » Faraboni, Gino Franzi, Bernard, Maria De Valencia, che oggi sanno ancora brillantemente reggere il confronto con i loro più giovani fratelli in arte.

MARTEDÌ 31 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) *« Un italiano del '500 intorno al mondo »*, di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 **Musica da camera**. Pianista Alessandro Tamburini. Moszkowski: *Guitarre;* Albeniz: *Tango;* De Falla: *Andalusa;* Chopin: *Mazurca e valzer brillante.* (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani ». - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona ». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

21 - RETE ROSSA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

IL RATTO DAL SERRAGLIO

DI WOLFANGO AMEDEO MOZART

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Hurd: *Dondolando;* Bo-Ciocca: *Mi dispiace tanto;* Giunta: *Sei tu melodia;* Ferrari-Nisa: *S. Maria del Fiore;* Mojoli-Boccati: *Un sogno:* Sala-Dolci: *L'annunciatore innamorato;* Vidale-Rastelli: *L'o di Giotto;* Rizza-Panzeri: *Ho bisogno di baci.*

14 — Curiosando in discoteca
Berners: a) *Arlecchinata;* b) *Danza della principessa delle Fate;* Spoliansky: *Tre canzoni*, dal film « Le miniere di Re Salomone »; Elgar: *Intermezzo*, dalle « Variazioni enigmatiche »; Spencer-Glover: *La rosa di Tralee.*

14,20 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Rella.
Gershwin: *Lisa;* Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Panzeri-Steiner: *T'incontrerò;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda;* Polacci-Rascel: *Con te;* Fiasconaro: *Lucia Luci;* Larici-Barelli: *Abbracciami;* Frati-Trombetta: *Vamos chico;* Pintaldi-Bezzi: *Buona notte bimba;* Bani: *Il nostro saluto.*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario Giornale radio**

15,10 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Il grillo parlante**
Radiosettimanale per i bambini

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Ordine d'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

18,05 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: *La bambola rosa;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Lama-Tortora: *Stornellata fiorentina;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Manlio-Bonavolontà: *O mese d'e rrose.*

18,25 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,45 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Roselda Fraschini, Gigi Marra, Carla Boni, Tino Vailati e il Quartetto Stars.
Anselmo-Giolino: *Non ti voglio amare;* Madero-Nisa: *El chuco peruviano;* Anèpeta-Fiorelli: *Violino lontano;* Abel-Nelli: *Dove vai nuvoletta;* Berlin-Streefkerk: *Cieli azzurri;* Redi-Testoni: *Apri l'occhio;* Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no;* Styne-Devilli: *Credo nell'amore;* Pigini: *Chitarra mia;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana;* Rossi-Testoni: *Noa noa;* De Vera-Pinchi: *Come tutte le sere.*

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Attualità sportive
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
rubrica di Umberto Calosso

20,41 **Canzoni**
Gioia: *Io t'amo;* Pinchi: *Ascoltami;* Carrel-Lilli: *Canto perchè so' allegro;* Willer-Sodani: *Mia cara Vienna;* Rosè: *Me gusta el samba;* Valci: *Tre minuti di felicità;* Marengo-Cocai: *Nel boschetto.*

21 —
Dal Teatro della Pergola di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
IL RATTO DAL SERRAGLIO
Opera in tre atti
di C. Bretzner e G. Stephanie
Musica di
WOLFANGO AMEDEO MOZART

Selim Bassà	*Heinz Woester*
Costanza	*Wilma Lipp*
Bionda	*Emmy Loose*
Belmonte	*Walter Ludwig*
Pedrillo	*Peter Klein*
Osmin	*Endre von Korek*
Klaas	*Karl Donch*

Direttore **Josef Krips**
Istruttore del coro: R. Rossmayr
Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Medicea)
Negli intervalli: I. Manara Valgimigli: « I carmi latini del Pascoli »; II. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicelli
Rodgers: *Hoklahoma*, fantasia dall'operetta; Robin: *Valzer da concerto;* Richardson: *Fantasia londinese*, pianista Antonio Beltrami; Delibes: *Le ragazze di Cadice;* Dinicu-Heifetz: *Hora staccato.*

13,55 **Arti plastiche e figurative**
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Scrittori Veneti », conversazione - ROMA II: Le conversazioni del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,20-16,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

16,30 **Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia: Venezia-Udine** *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera

17,30 **Musica da ballo**

18 —
Musica da camera
Gruppo strumentale di Radio Torino
Gerald Finzi: *Preludio e fuga* per violino, viola e violoncello; Lennox Berkeley: *Trio* per violino, viola e violoncello: *a)* Moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro.
Esecutori: Renato Biffoli e Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello.*

18,30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Liman-Zuccheri: *In gondoletta;* Testoni-Fucili: *Quante carezze;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Redi: *Perchè non sognar;* Rastelli-Fragna: *Radames discolpati;* Bourtajre: *Settimana d'amore;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrò;* Danpa-Gillar: *La guapa;* Testoni-Maciste: *Angeli negri;* Giovannini-Garinei-Frustaci: *O kay muchacho;* Giacomazzi: *Quinta strada.*

19,15
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
PEROTINUS - LEONINUS
BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale.
« Cronache musicali e cronache di scienza ».

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 —
IL CLUB DEL MISTERO
a cura di **Margherita Cattaneo**
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

21,35 **RADIORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli e Giordana Serra.
Culotta: *La festa*, da « Quadretti montani »; Mantellini-Valabrega: *Canta l'amore;* Kalman: *Grandioso;* Di Maggio-Gaudiosi: *Caracamba;* Massenet: *Sotto i tigli*, da « Scene alsaziane »; Grieg: *Danza norvegese n. 1.*

22,05
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Pina Lamara, Elsa Fiore, Rino Palombo e Lino Murolo.
Letico-Ciaravolo: *'A gelusia;* Genise-Falvo: *La più bella del villaggio;* Mario: a) *Canzone appassiunata;* b) *Canzone napulitana;* Di Giacomo-Falvo: *Tu nun me vuò cchiù bene;* Fiorelli-Valente: *Che tuorni a fa';* Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule;* Russo-Falvo: *Tammurriata palazzola.*

22,30
Nel XL Anniversario della morte di Giuseppe Martucci
Trio in do maggiore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Scherzo, *d)* Finale.
Esecutori: Renato Russo, *pianoforte;* Ercole Giaccone, *violino;* Giuseppe Petrini, *violoncello.*
(Ricordi)

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Morton: *South;* Fusco-Age: *Son tanto sola;* Fields: *Facendo il nuovo passo di danza;* Da Vià-Frati: *Sul Danubio con te;* Kern: *Ieri;* Millier-Calvari: *Sei sempre sei;* Oliver: *Opera n. 1;* Salerno-Squitieri: *Sarnesina;* Shearing: *Tu sei tutte le cose;* Testoni-Giacomazzi: *E' la prima volta;* Ignoto: *Una bella pianura.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Tè danzante (nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19,30 Lezione di francese, indi ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giringiro». 21 Atlante musicale. 21,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,05 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 22,30 Musiche di G. Martucci. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 Concerto del pianista A. Tamburini. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,20 Ottetto jazz. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Max Schönherr. 21,10 «Passaggio Argenteo», un atto di J. Synge. Allestimento di F. Ninchi. 21,50 «Negro spirituals». 22 Girotondo di canzoni. 22,45 Musica da camera: violista Giuseppe Serra; al pianoforte Antonio Beltrami - Ariosti: «Seconda sonata» per viola d'amore; Schumann: «Racconti di fata» per viola e pianoforte. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica: «Il petrolio». 20 **Quartetto vocale diretto da Jean Hanet.** 20,15 Rassegna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **I figli di Edoardo,** tre atti di Marc-Gilbert Sauvajon. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 **Visita al tramonto,** commedia di T. Rittner. 21,10 Voci celebri. 21,30 Viaggio artistico della Ravag: «L'architettura gotica». 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ballabili e canzoni. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Pagine scelte di Camillo Saint-Saëns. 22 Notiziario. 22,15-22,55 Dischi.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Folclore spagnolo. 20,15 Scena radiofonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55-23 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Gounod: **La colomba,** opera in due atti. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Molière: «Il borghese gentiluomo». 21,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo musicale. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Carnet di ballo e I racconti del martedì.

MONTECARLO

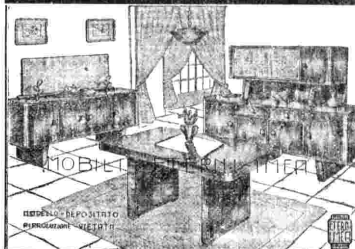
19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Suona l'organista Everett Wishart. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20,45 Il Club del Pic-Nic. 21,5 Rivista di Jean Nohain. 22 La ruota della fortuna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Musica varia. 20,45 Interrogativi sociali. 21 Notizie. Commento politico. 21,20 Musica da ballo. 22 Comando Militare per la Baviera. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Alfons Dressel - Solista: violinista Otto Büchner - Musiche di Haydn: a) **Sinfonia detta L'Orso;** b) **Concerto in do minore per violino e orchestra;** c) **Sinfonia concertante.** 23,30 Notizie. 23,45 Nuovi libri. 24 A Montmartre. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Orchestra Krapp.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Musiche di Haydn nel 140° anniversario della morte. 21,30 Viaggio sul Reno nel dopoguerra. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notizie. La voce dei partiti. 23,10 Musica varia. 24 Trasmissione culturale (seconda serata): «Formazione delle razze». 1 Notiziario. Berlino al microfono. 1,50-2 Commiato.

COBLENZA

20 Conversazione giuridica. 20,15 Complesso Bragiotti. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Musica leggera per archi. 21,45 **Il muro del giardino,** commedia di A. Vanni. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 «Igor Strawinsky, un classico di oggi». di Hans Curjel. 0,15 «Richiamo dall'abisso», conversazione di W. Oellers. 0,30 Jazz 1949. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Assia. Notizie. Commento politico. 21,05 Trasmissione dal Giardino delle Palme - Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum - Bruckner: **Sinfonia n. 8.** 22,35 Duo pianistico Koval-Kulmann. 23 Notizie. 23,10-1 Correnti della cultura moderna: a) Cristianesimo orientale e cristianesimo occidentale, b) Strawinsky: **Sinfonia dei Salmi.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Verdi. 19,15 Varietà. 20,15 Convegno di esperti. 21 Notiziario. 21,30 «L'invitto», rievocazione di guerra. 22,30 Conversazione medica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Geraldo. 20,30 Varietà. 21 «Il cavallo di legno», di John Keir Cross. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie e ritmi. 23,30-23,56 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica. 2,30 Musica da camera. 3,30 Canzoni. 4,15 Orchestra da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica varia. 8,15 Orchestra leggera. 9 Bânda militare. 10 Musiche inglesi. 12,15 Complesso Pursglove. 13,15 Musica varia. 14,15 Musica operistica. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Charles Groves. 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis;** Ireland: **Trenodia;** Barber: **Adagio per archi;** Elgar: **Il sogno di Geronte,** preludio e addio dell'Angelo. 22,30 Facciamo un po' di musica. 23,45-24 Musiche di Moszkowski.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Mozart: **Concerto in do minore.** 11,30 Canti russi interpretati dal soprano Vera Mansinger. 11,45 Figure della Svizzera italiana: Il cancelliere ducale Giovanni Molo. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Vecchie melodie ungheresi. 13,20-13,45 Canzonette. — 17,30 Per la donna. 18 Canzoni e ritmi. 19 Dischi 19,15 Notiziario. 19,40 Canti di Francia. 20 Marcello Marchesi: «Viaggio intorno al cervello», fantasia. 20,30 Musica da camera - Reger: **Serenata** op. 141 a; Beethoven: **Serenata** op. 25. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Frank Sinatra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,15 Canzoni. 20,30 **La parigina,** tre atti di H. Becque. 21,50 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 1° GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) « *Ciuffone* », di Mina Nova; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni. - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera.. ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi)*.

21,20 - RETE ROSSA

CARL SCHURICHT

DIRIGE MUSICHE DI BRAHMS

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ALEXANDER PORFIRIEVIC BORODIN

14 — RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Giuseppe Pavarone e Giordana Serra
Alter: *Serenata a Manhattan;* Damevino-Tettoni: *La vita è il sogno;* Scheibe: *Czardas n. 2;* Gallino-Baceglioni: *Ogni stella è un sogno;* Lemare-Savina: *Fantasia*, sulla canzone « Dolce e amoroso »; Romitelli: *Suona ancora, tzigano;* Delibes: *Valzer* dal balletto « Sylvia ».

14,35 Chitarrista Michele Ortuso

14,50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio letterario
a cura di Raffaele La Capria

17,30 Parigi vi parla

18 — Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,05 Per i bambini
LA SCOMPARSA DI PINOCCHIO
Radioviaggio di **Matamoro** e compagni alla ricerca del burattino
Scene, strofette e versi di Esopino

18,35
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canapino
Alvaro-Romero: *No jazz;* Ruiz-Larici-Testoni: *Che cosa è l'amore;* Galletti-Babini: *Rimani;* Fiorelli-Benedetto: *O mia bell'Eva;* Myrow-Pinchi: *Io non credo;* Cesarini-Maestoso: *Amore santo;* Prestia-Manlio: *Dolce malinconia;* Brigada-Pinchi: *Vento del West;* Warren: *Serenata in blu;* Mojoli: *Swing adoration.*

19,10
Quando spunta la luna a Marechiaro
Costa-Di Giacomo: *'A luna nova;* Di Giacomo-De Leva: *'E spingole francese;* Costa-Russo: *Scetate;* Lama-Bovio: *Silenzio cantatore;* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso;* Pennino-De Flavis: *Pecchè;* De Curtis-Bovio: *Canta pe' mme;* De Curtis: *Torna a Surriento.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Cristopher Hollis: « Profilo di Chesterton »
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni *(Timor)*

21,20
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARL SCHURICHT
con la partecipazione del pianista **Guido Agosti**
MUSICHE DI BRAHMS
Concerto in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro non troppo, *b)* Allegro appassionato, *c)* Andante, *d)* Allegretto grazioso; *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro giocoso, *d)* Allegro energico e passionato.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Luigi Russo: « *Dieci libri da salvare* »

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Lange: *Dr. Heckle e Mr. Gibe;* Baratta-Cambi: *Sul Colosseo;* Katz: *Eros blues;* Marbeni-Frati: *Kokie Kokie;* Johnson: *Credimi amore;* Olivieri: *Mio caro;* Porter: *Tu sei in me;* Mojetta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento;* Stuart: *Giglio della laguna;* Lopez-Lupi: *A Rio De Janeiro;* Friend: *Molto burro ed uova.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Roselda Fraschini, Gigi Marra
Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba;* Skillar-Testoni: *Tutto il mondo lo sa;* Casiroli-Nisa: *Il valzer dell'ascensore;* Fragna-Morbelli: *Ci sposeremo a Napoli;* Riva-Della Ferrera: *Passeggiando a mezzanotte;* Redi-Testoni: *Voglio confessar;* Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana;* Gheri-Canor: *L'ora della partita.*

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri: S. Vivaldo a Montaione, la « Terra Santa di Toscana » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Udine-Bassano del Grappa *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera

17,30 Musica da ballo

18 —
Musica da camera
Clavicembalista **Egida Giordani Sartori**
Soprano **Rosanna Giancola**
William Byrd: a) *Preludio,* b) *Pavana,* c) *La battaglia;* Purcell: a) *Il rimprovero della Beata Vergine,* b) *Odi l'aria piena di echi;* Haendel: a) *O sonno,* b) *Ahimè! Troppo tardi ora mi pento.*

18,30 Il mondo in cammino
BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45
I GABBIANI
Azione radiofonica di **Ermanno Maccario**
Compagnia di Radio Firenze

Il padrone del « Gabbiano »	*Italo Parodi*
Lo sconosciuto	*Ottavio Fanfani*
Silvio	*Marcello Bertini*
Una voce	*Raffaello Niccoli*
Seconda voce	*Gianni Pietrasanta*
Terza voce	*Renato Cini*
Una voce lontana	*C. De Cristofaro*

Regia di Umberto Benedetto

19,20 Musica americana
(Serie Cetra-Tempo)

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli *(Soffientini)*

21,30
Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Alma Rella
Gershwin: *Ritmo affascinante;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentiero;* Sandi-Madely: *Amigo;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia;* Panzeri-Olivieri: *Organetto d'aprile;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo;* Petralia: *Melodie d'autunno;* De Serra: *Celita;* Giacomazzi: *Fantasia.*

22,10 Documentari giornalistici
« *Mak P. 100* »
a cura di Ido Vicari

22,30
Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di **Claude Tillier**
Musica di Egidio Storaci
(Quinta puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica leggera
Oliver: *Nave dell'aria;* Mc Gillar: *Ritmo alla tirolese;* Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora;* Herbert: *Estate in India;* Vitone-Mario: *Palomma d'o mare;* Ignoto: *Lavandaia irlandese;* Glen Powel: *Canzone del ricordo;* Mario-Biglietti: *Mamma Madonna;* Bronzi-Cesarini: *Sole di primavera;* Berlin: *Selezione,* da « Top Hat ».

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Un po' di jazz. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici, indi melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giringiro». 21 Commedia in tre atti, indi Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Profili di compositori d'ogni tempo: A. P. Borodin. 14 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14,35 Chitarrista Michele Ortuso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Orchestra di musica leggera diretta da Jenkins. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 «La figlia di Madama Angot», operetta in tre atti di Lecocq, con la partecipazione di Lina Pagliughi, Fernanda Cadoni e Emilio Rienzi. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «La vita nelle Università americane». 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronache algerine. 22,45 Pierre Benoit: «L'Atlantide». 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Bassa Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André - Mendelssohn: **Sinfonia scozzese in la minore**; Palester: **Notturno**; Elgar: **Variazioni enigmatiche**. 21,30 Ballabili e canzoni. 22 Notiziario. 22,45-22,55 Dischi.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del violinista Léon Guller. 19 Notiziario. 19,30 Cabaret fiammingo. 20 Concerto diretto da Léonce Gras. 21,15 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica notturna. 22,55-23 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Dischi di Arthur Rubistein. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,50 Dischi. 20,50 La leggenda di Damia. 20,20 Via col vento. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Prendere o lasciare.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 Quando avrai cinquant'anni... 20 I canzonettisti di Parigi e l'orchestra Henri Leca. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 L'isola incantata. 21,10 Canzoni da film. 21,20 Da Roma: Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: pianista Guido Agosti - Brahms: a) **Concerto in si bemolle maggiore**, op. 83 per pianoforte e orchestra; b) **Sinfonia n. 4 in mi minore**, op 98. 23,27-23,35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Servizio Informazioni dell'IRO. 20,35 Intermezzo pianistico. 20,45 Commento politico. 21 Notizie. 21,15 **Il contadino milionario**, racconto fantastico di F. Raimund. 22,45 Concerto orchestrale. 23,30 Notizie. 23,45 Rassegna libraria. 24 Musica varia. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Concerto orchestrale. 22,30 Discorso oltre i confini. 22,45 Notizie. 23 Concerto sinfonico-vocale diretto da Heinrich Hollreiser - Pfitzner: **Dall'anima tedesca, cantata romantica op. 28, per soli e coro, orchestra e organo.** 1 Notizie. Berlino al microfono. 1,50-2 Commiato.

COBLENZA

20 Sport. 20,15 Musiche popolari. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Cronache del cinema. 21,45 Problemi del tempo. 22 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale di Parigi, diretta da Ernest Bour - Bruckner: **Ouverture in sol minore**; Fauré: **Masques et bergamasques**; Prokofief: **Romeo e Giulietta**, seconda suite. 23 Notizie. - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Il secolo della paura, conversazione di W. H. Auden. 24 Orchestra Hohenberger e Quintetto Brocksi. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Assia. Notizie. 21 Musiche di Offenbach. 22,45 Appunti sull'arte di vivere: «Variazioni sopra il ridere». 23 Notizie. Commento politico. 23,15 Varietà. 24-1 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Verdi. 19,15 In Inghilterra oggi. 19,45 Festival Edward Elgar: **Gli apostoli**, oratorio op. 49. Nell'intervallo (21): Notiziario. 22,20 Cabaret francese. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 **La storia d'amore del professore**, di J. M. Barrie. Adattamento di A. Gordon. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23,15-23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Frank Weir. 2,30 Riviste musicali del 1930. 3,15 Musica tzigana. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Jack Leon e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 9,30 Musica italiana. 10 Concerto diretto da Charles Groves. 11,15 Musiche richieste. 11,30 Banda militare. 12,15 Orchestra leggera. 13,30 Canta il baritono Denis Dowling. 13,45 George Scott-Wood ed i suoi fisarmonicisti. 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collins. 15,15 Musica da scena. 17,15 Motivi scelti. 18,30 Musica italiana. 19,30 Rivista 20 Musica da scena. 22 Musiche da balletti. 22,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 23,45 La voce del violino.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Compositori inglesi di tutti i tempi. — 17,30 Dischi vari. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera di tutti i paesi. 20 Alberto Barberis: «Palestrina 1949», impressioni e cronache. 20,30 Musiche di Fernando Paggi interpretate dall'Orchestrina Radiosa. 21,30 Film rivista n. 4. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,45 Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra.** 21,15 Cronaca letteraria. 21,25 Hugo de Senger: **La festa dei vignaioli**, per soli, coro e orchestra. 22,15 La voce del mondo. 22,25-23 Poemi e musica.

GIOVEDÌ 2 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Arie e brani da opere. — 9,55 Celebrazione del centenario della Repubblica romana. Radiocrònaca della inaugurazione del monumento a **Giuseppe Mazzini** in Roma. — 11 **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*. — 11,10 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 **Musica da camera.** Violinista **Lidia Altamura**, pianista **Ernesto Galdieri**, soprano **Assunta Ortini** - Vivaldi: *Sonata in re maggiore;* Pergolesi: *Se tu m'ami;* Rossini: *La pastorella;* Mozart: *Il flauto magico,* « Angui d'inferno »; Pizzetti: *Due canti;* Szymanowsky: *Tarantella.* — 12 Ritmi moderni. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni 12,25-12,40: ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova ». di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi)*.

21,40 - RETE AZZURRA

IL MATRIMONIO

DUE ATTI

DI NICOLAJ GOGOL

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Piero Visentin, Alma Rella, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso
Leonardi-Morato: *La burra;* Biri-Gurrieri: *Si soffre per amor;* Larici-Idris: *Picchi ti picchi;* Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Testoni-Giacomazzi: *Eri tu;* Martelli-Abel: *Dev'esser bello;* Rizza: *Pizzicato e melodia;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Panzeri-Dodèro: *Beniamino;* Bergamini: *Cuore zigano;* Fanciulli-Nisa: *Zumme zumme;* Luttazzi: *Sempre di più.*

14,10
Musiche da film, operette e riviste
Marchesi-D'Anzi: *Stasera canto;* Pietri: *Addio giovinezza;* Romberg: *Chiuso come le pagine di un libro;* Bonagura: *Accanto al fuoco;* Lehàr: *La danza delle libellule;* Wilson-Sawyer: *Vorrei essere felice;* Schisa-Martinelli: *Bella italiana;* Künneke: *Lady Hamilton;* Roberts-Fischer: *Non baciarmi;* Gershwin: *Ouverture;* Grever-Larici: *M'hai detto te quiero;* Ziehrer: *Velluto e seta.*

15 **Segnale orario** Qualche disco

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Musica varia.

15,50-16,30 Per tutti i gusti
Lehàr: *Memorie musicali;* Sarasate: *Romanza andalusa;* Berlioz: *Marcia* da « Benvenuto Cellini »; Strauss: *Sangue viennese,* valzer; Marquina: *Danza gitana;* Denza: *Occhi di fata;* Costa-Di Giacomo: *Luna nova;* Castiglione-Age: *Uno due e tre;* Carosone: *Cocoricò;* Hampton-Hammer: *Hey ba ba be bop.*

RETE ROSSA

16,30 **Musica da ballo**
Youmans: *Lo so che lo sai;* Taccani-Pinchi: *Migueña la torera;* Porter: *Tutto va bene;* Mascheroni-Testoni: *Il peccato sei tu;* Carmichael: *Vecchio uomo di Harlem;* Salerno-Jatropelli: *Isabella;* Mills: *Blue Lou;* Fuertes-Natili: *La canzone del mio cuore;* Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore;* Pagano-Cherubini: *Rumba del gaucho;* Robinson: *Tristezza.*

17 — **Per i ragazzi**
Il giornalino di Gian Burrasca di VAMBA
Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni
(Primo tempo)

17,30 Ritmi d'America

18 — Ordine d'arrivo della undicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

18,05 **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
Abruzzo
a cura di Giorgio Nataletti

19 — **AUTO DA FE'**
Un atto di **Tennessee Williams**
Compagnia di prosa di Radio Torino
La signora Duvenet *A. De Cristoforis*
Il figlio Eloi *Gino Mavara*
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

19,50 Attualità sportive
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 **MUSICA di RICCARDO WAGNER**
I maestri cantori di Norimberga: a) Preludio, *b)* Introduzione del secondo atto, *c)* Preludio del terzo atto, *d)* Danza degli apprendisti, *e)* Marcia del terzo atto; *L'oro del Reno,* Entrata degli dei nel Walhalla; *La Walkiria: a)* Cavalcata delle Walkirie, *b)* Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; *Sigfrido,* Mormorio della foresta; *Il crepuscolo degli dèi,* Marcia funebre di Sigfrido.

22,10 **Orchestra Melachrino**
Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* Rappee: *Charmaine;* Melachrino: *Mezzanotte a Mayfair;* Kaufman: *Romanza per archi;* Padilla: *El relicario;* Melachrino: *Improvviso per violino;* Thompson: *Grazie Mr. Rose;* Toselli: *Serenata;* Kern: *Io sogno troppo;* Fibich: *Poema;* Friml: *Serenata del somarello.*

22,40
Musica da camera
Pianista **Emma Contestabile**
Chopin: *Sonata in si bemolle maggiore op. 35: a)* Grave, doppio movimento, *b)* Scherzo, *c)* Marcia funebre, *d)* Presto.

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ LEHAR

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 — Musica leggera - Boll. meteor.

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Bozzetti musicali - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45-15,30
CANZONI E RITMI DI SUCCESSO
Zimmerman: *L'ancora è levata;* Galassi-Manlio: *Madonna Poesia;* Pinchi: *Rumba a Maria Luisa;* Vigevani-Frati: *Il valzer dell'allegria;* Rivi-Innocenzi: *L'amore sotto la luna;* Herbin-De Torres: *La strada;* Mojoli: *Musi neri;* Lucacci-Bonfanti: *Corumba;* Raimondo-Gianipa: *Torna Mari;* Falcomatà-Cherubini: *La Paloma negra;* D'Anzi: *Non ho più la veste a fiori blu;* Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* Panzuti-Pinchi: *Non c'è cuore senza amore;* Greer: *Salta, salta qui,*

SOLO STAZIONI PRIME

15,30 **Sestetto Penna Nera** del Club Alpino di Roma

15,50-16,30 Per tutti i gusti

RETE AZZURRA

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della undicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Bassano del Grappa-Bolzano *(Cucchi)*
Eventuale musica leggera

17,30 **Musica da ballo**

18 —
Nel XL anniversario della morte di Giuseppe Martucci
Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro giusto, *b)* Scherzo (allegro molto allegretto), *c)* Intermezzo (Andantino flebile), *d)* Finale (Allegro).
Violoncellista: Carlo Golisciani. Pianista: A. Maria Fogola Vaira.

18,30 **CARNET DI BALLO**
Gillespie: *Be bop;* Rusconi-Satta: *Non ti scordar;* Demeron: *Arrivederci;* Tilli-Giannantonio: *Non vedi che mi fai soffrire;* Jose Patuhy: *Rumba rumba;* Bonagura-Di Fonzo: *Innamoratevi bambine;* Jararaga: *Mama te quiero;* Alstone-Deani: *Bolero nostalgico;* Cantico: *Boca pecadora;* Spadaro-Cesarini: *Mazurcaccia all'antica;* Sullivan: *Rhum e coca cola;* Giari-Giacobetti: *Quando ti sogno;* Gillespie: *Noccioline salate;* Redi-Nisa: *Voce di paradiso;* Lesso-Valerio: *Lettera d'amore;* Kramer-Testoni: *Coraggio giovanotti;* Hallatz: *Juanita;* Vidale-Rastelli: *La corriera canzone;* Armstrong: *Perdido street blues.*
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 —
QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgico
Presentazione di Diego Calcagno
Orchestra diretta da Max Schönherr

21,40
IL MATRIMONIO
Due atti di NICOLAJ GOGOL
Compagnia di prosa di Radio Milano

Agata Ticonovna	*Enrica Corti*
Arina	*Renata Salvagno*
Tecla	*Ada Cristina Almirante*
Podkolessin	*Guido De Monticelli*
Kocharew	*Giuseppe Ciabattini*
Ovatoste	*Carlo Delfini*
Anuckin	*Augusto De Bernardi*
Gevakin	*Elio Jotta*
Duniascia	*Nella Marcacci*
Starikoff	*Carlo Bagno*
Stefano	*Gianpaolo Rossi*

Regia di Enzo Ferrieri
(Registrazione)

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**
Hilli: *Bimbo cresciuto;* Vidale: *Per te;* Dominguez: *Desventura;* Savona-Age: *Quando canta il cow-boy;* Ignoto: *Torno a casa mia in India;* Quattrocchi-Gianipa: *Questa sera...;* Ortuso: *Dos lacrimas;* Dampa-Gillar: *Ciuf! ciuf!;* Bishop: *Al di fuori dello spazio;* Damevino-Tettoni: *Non sorridete;* Ignoto: *Luna splendente;* Stern: *Dove sei amore mio;* Giacomazzi: *Texas;* Noble-Freed: *Canto di guerra hawajano.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,25 Canzoniere italiano, indi ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento al Giro d'Italia e « Il Giringiro ». 21 Ted Heath e la sua orchestra. 21,30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,10 Conversazione. 22,25 Melodie e romanze. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9 Musiche del mattino. 12 Ritmi moderni. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,10 Musiche da films, operette e riviste americane. 15 Segnale orario. Dischi. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo dell'undicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Musica in miniatura. 19,35 Album di canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 21 Melodie e romanze: Tenore Angelo Parigi. 21,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,45 Ottetto jazz. 22 Pagine scelte dall'Opera: « La sposa venduta », opera comica in tre atti di Federico Smetana. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Alfredo Paoletti. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Solisti: soprano Jeanne Pons, organista Marie-Antoinette Gard. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19,10 Musica varia. 20,20 Ora russa. 21,30 Canta Esther Rethy. 22,20 « Biologia ed etica » (seconda parte). 22,35-23 Intermezzo musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Marcel Réraux: « Nicotine » gioco radiofonico. 21,30 Dischi. 22,15-22,55 Concerto notturno.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche di De Jong. 20 Musiche richieste. 21 Negro spirituals. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Quartetto d'archi Harvant - Turina: **Quartetto.** 22,55-23 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club-orchestra Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Roger Desormière - Ropartz: **Requiem;** Samazeuilh: **Notte;** Roland-Manuel: **Stella Maris;** Vlad: **De Profundis.** 22,20 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica popolare ungherese. 19 Dischi. 20 Emile Fabre: « La casa nella tempesta », dramma in tre atti. 21,50 Tribuna di Parigi. 22,10-22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Dischi preferiti. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Concerto musicale. 21,15 Musiche di Bizet dirette da Emile Archainbaud: **Patria,** ouverture; **L'arlesiana,** carillon e farandola; **Variazioni cromatiche; Roma,** suite per orchestra. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Musiche per chitarra. 20,45 Cronaca economica. 21 Notizie. 21,30 Musica ritmica. 21,40 Comando Militare per la Germania. 21,45 Musiche richieste. 23 Rassegna del cinema. 23,30 Notizie. 23,45 Conversazione. 24 Canzoni. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Musiche di Strauss.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Musica operistica. 22,45 Notizie. 23 Musica varia. 24 Trasmissione culturale (terza serata): « Formazione delle razze nell'Unione Sovietica - Nuove varianti sul tema: Biologia e politica ». 1 Notizie. Berlino al microfono. 1,50-2 Commiato.

COBLENZA

20 Problemi del tempo. 20,15 Musiche brillanti. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Musica da ballo. 22 Radioattualità. 22,30 Trasmissione divulgativa. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Musiche russe da camera. 0,15 Conversazione letteraria. 0,30 Musiche di Liszt interpretate dal pianista Julian von Karolyj. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Assia. Notizie. 21 Musiche brillanti. 21,30 Comando Militare di Berlino. 21,45 Musiche richieste. 23 Notizie. Problemi della politica tedesca. 23,25 Musica sinfonica di Bartok. 24,10-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica leggera. 19 Musiche di Elgar dirette da Leslie Woodgate: a) **Quartetto d'archi in mi minore op. 83,** b) **Melodie per voci maschili,** c) **Cinque canti dall'« Antologia Greca, op. 45 »,** d) **Quintetto in la minore op. 84.** 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 **Sigfrido,** di R. Wagner (atto terzo). 22,35 Dischi. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Le risposte degli ascoltatori. 20,30 Musiche richieste. 21,30 « Le avventure del P. C. 49 ». 22 Notiziario. 22,15 Programma vario. 22,35 Complesso Gold. 23,15 Musiche di Montmartre. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra leggera. 3,30 Complesso Byfield. 4,15 Canta Donald Peers. 4,45 La voce del violino. 5,30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra van Dam. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Orchestra leggera. 13,30 Facciamo un po' di musica. 14,15 Musica da camera. 14,45 Canzoni 16,15 Musica da camera. 18,30 Musica varia. 19,30 Musiche di Elgar, interpretate dal Quartetto d'archi Aeolian, dal pianista Lance Dossor e dal Coro maschile della BBC diretto da Leslie Woodgate. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 I suonatori del Pavilion. 22 Musiche richieste. 22,30 Nuovi dischi. 23 Musica italiana.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 L'Orchestrina Radiosa e i suoi cantanti. — 17,30 Melodie di Max Schönherr interpretate dal soprano Nelly Burkhard. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Formazioni vocali. 20 Ricordo di Guido De Ruggero. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: violinista Antonio Serosoppi e violoncellista Hans Volkmar Andreae - Mendelssohn: **Sinfonia n. 1 in do minore,** op. 11; Brahms: **Concerto in la minore** op. 102 per violino e violoncello. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Thomas Arne. 22-30-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Dostoïewsky: « L'idiota » adattamento di Fernand Nozières. 20,40 Varietà. 21,35 La storia dei tre gobbi, gioco radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da films.

VENERDI 3 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *« La città delle formiche »*, di Carlo Da Vinci; b) *Posta di Baffonero.* — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani ». - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) . (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

ISSAY DOBROWEN

DIRIGE MUSICHE DI

MOZART E BEETHOVEN

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi;* Pinchi-Otto: *Martin non t'arrabbiare;* Martelli-Simi: *Amorita;* Viezzo: *Tzigano swing;* Morini-Donovan: *Bivacco;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Villa-Sarra: *Triste amore;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero;* Panzuti-Danpa: *La Gioconda;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Pigini: *Sambita.*

14,10 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano **Jeannine Morand**

Escobar: *Sonata jazz;* Styne: *Il tempo va,* dal film « Accadde a Brooklyn »; Brown: *Il mio Broadway;* Hathaway: *Echi della sera;* Harline: *Notturno,* dal film « Notturno di sangue »; Warren: *Poema in musica;* Velani: *Va, piccola canzone.*

14,53 Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Quirico Filopanti e la Costituente romana » di Ugo Renzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE a cura di Alessandro Piovesan

Pergolesi: *Brani,* dall'opera « Lo Frate 'nnamurato »; Paisiello: a) *Nina pazza per amore,* ouverture, b) *La serva padrona,* ouverture; Spontini: *La Vestale,* sinfonia; Cimarosa: a) *I Traci amanti,* b) *Il matrimonio per raggiro,* ouverture.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Roselda Fraschini, Tino Vailati, Carla Boni, Gigi Marra e il Quartetto Stars

De Martino: *El rancho chico;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Bassi-Testoni: *Al Polo Nord;* Pagnini-De Santis: *Casablanca;* Canessa: *Voglio andare nella luna;* Louiguy: *La creola;* Pops-Notorius: *Serenatella mia;* Blanco: *La vida es fuego;* Balocco-Cariga: *Solitudine.*

19,05 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Armando Broglia e Giordana Serra

Auber: *La muta di Portici;* Rossi-Poletto: *Il tuo passato;* Brown-Savina: *Tentazione,* fantasia sulla canzone; Fuselli-Valabrega: *Andiamo nella Florida;* Massenet: *Aria di ballo,* da « Scene pittoresche »; Costa-Frati: *Piccola fonte;* Lehàr: *Danze,* dall'operetta « Lo Zarevitch ».

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi: William F. Albrigt: « Il primo alfabeto conosciuto e la scrittura ai tempi di Mosè »

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA

rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

(Zampoli e Brogi)

21,25 Documentari giornalistici

« Dalla bocca sua cantò l'anima di Roma », a cura di Mario Ferretti.

21,50 ORCHESTRA diretta da **Ernesto Nicelli**

22,40 Quando spunta la luna a Marechiaro

Ruocco-Schettino: *Chi t'alluntana a me;* Barberis-Galdieri: *Dummeneca a Pusilleco;* Falcocchio-De Lutio: *Sturnellatella;* Staffelli-De Mura: *Che bellu suonno;* Campese-De Crescenzo: *Fiore scarlatto;* Cioffi-De Lutio: *'Bbona fortuna;* Della Gatta-Matassa: *Vint'anne;* Lama-Capillo: *Nun a penzo proprio cchiù.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Voltaire *Dizionario portatile*

a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 MUSICA OPERISTICA

Humperdinck: *Haensel e Gretel,* ouverture; Verdi: *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido »; Ponchielli: *La Gioconda,* « L'amo come il fulgor del creato »; Mascagni: a) *Cavalleria rusticana,* « Siciliana », b) *Le Maschere,* « Pavana ».

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Canapino

Lotti - De Rienzi - Filibello: *Senti;* Khan: *Crazy rhytm;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* Ottina-Gipa: *Mimì se tu fossi mia;* De Martino Arrigo: *Suonate un tango;* Ciocca-Kany: *La bonga;* Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te;* Rugolo-Kenton: *Ritorna a Sorrento.*

18,10 Musica da camera Pianista **Marisa Tipo**

Bach: *Suite francese in sol maggiore;* Chopin: *Tre studi* dall'opera n. 10; Debussy: a) *Riflessi sull'acqua;* b) *Due studi:* I) Per le terze, II) Per le otto dita.

18,45 SIGNORINA SPOSEREBBESI

Un atto brillante di **Vittorio Della Seta**

Compagnia di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO: 18,45-19,50 Canzoni e Programma in lingua tedesca.

19,30 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini *(Cucchi)*

21 — Impresa Italia

21,15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO

diretto da ISSAY DOBROWEN

Mozart: *Sinfonia in re maggiore* K. 385 *(Haffner): a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Presto; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* op. 55 (Eroica): *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio assai (Marcia funebre), *c)* Allegro vivace (Scherzo), *d)* Allegro molto.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Antonio Baldini *« Un dizionario letterario »*

Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Ted Snyder: *Lo sceicco;* Vidale-Rastelli: *L'o di Giotto;* Heath: *Piacevole fine-settimana;* Tory: *Un bacio dato;* Roberts: *Amiamoci;* De Martino: *La gioventù;* Pizzigoni: *Giada;* Russo: *Amami;* Brunetti: *Castellammare;* Pinchi-Concina: *Ho baciato la Marisa;* Ignoto: *Come posso conoscere.*

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,30 Lezione di francese, indi canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia. 20,45 « Il Giringiro ». 21 Imprèsa Italia. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowen. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Musica da camera: Duo Biffoli-Petrini - Kodaly: « Duo opera 7 » per violino e violoncello. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,11 Carillon. 13,14 Taccuino radiofonico. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica, 14,10 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Disco. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Charles Smart all'organo. 19,15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Piero Rizza e la sua orchestra. 21,05 « Lasciate fare a William », tre atti di Antonio Gandino a cura di Lino Girau. 22,45 Canzoni e ritmi moderni. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,40 Programma educativo: Scienza e tecnica. 20 Dischi. 20,15 Radio-Magazine. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Julien Raybaud: « Le lune ». 23 Concerto solista. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Johann Nestroy, tre atti di A. M. Wilner R. Osterreicher. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Orchestra diretta da André Joassin. 21,15 Radiocronaca. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,15-22,55 Dischi.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche vocali eseguite da Madeleine Parlongue. 20 Musiche da films. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franz André - Lulli: **Suite di balletto**; F. E. Bach: **Adagio per orchestra d'archi**; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**; Tansman: **Serenata n. 3**; Rosseau: **Brano sinfonico** op. 38. 22 Notiziario. 22,15-23 Musiche del Sud-America.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi. 20 Notiziario. 20,35 Bondeville: **La scuola dei mariti**, opera in tre atti. 22,30 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi di Debussy. 19,30 Parigi vi parla. 20,05 Il quarto d'ora teatrale. 20,20 Radio parata. 21,40 La ronda delle nazioni. 22-22,30 Schizzi radiofonici.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Gould. 20 Saper scegliere... 20,15 Domande e risposte. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,56 Canta Mario Pasquetto. 22,26 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Conversazione religiosa ebraica. 21 Notizie. Commento politico. 21,20 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Radio Norimberga. 22,20 **L'impresario**, opera di W. A. Mozart. 23,30 Notizie. 23,45 Conversazione urbanistica. 24 Trasmissione culturale. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 « La notte dell'altro giorno », commedia di E. Schnabel. 21,45 Notizie. 23 Conversazione. 23,30 Canzoni. 24 Musiche di Hindemith: a) **Sonata op. 11 n. 1 per violino e pianoforte**; b) **Cinque Lieder dall'op. 18**; c) **Notturno e ragtime dalla « Suite 1922 »**; d) **Aneddoti, tre pezzi per radio. 1.** Notizie — Berlino al microfono. 1,50-2 Commiato.

COBLENZA

20 Trasmissione per la donna. 20,15 Musica ritmica. 20,30 La tribuna del tempo. 21 « La Cattedrale di Spira nella poesia », trasmissione letteraria di L. Wingerter. 21,45 Musiche da camera eseguite dal baritono Pierre Bernac, dai pianisti J. Doyen e F. Poulenc e dal Quartetto Freund - Mozart: **Sonata in re maggiore K. 576**; Ravel: **Storie naturali**; Ibert: **Quartetto d'archi**. 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 Alcune rumbe. 23 Notizie. — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 (Friburgo) Musiche popolari. 0,15 Canzoni. 0,30 Trasmissione letteraria. 1-1,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Assia. Notizie. Commento politico. 21,05 Musica varia. 22 **Bloch vicino al caminetto**, commedia musicale di Joachim Henning-Bous. 23 Notizie. Commento politico. 23,20 Lieder di Mendelssohn e Schubert. 23,40 Musiche di Bach eseguite dall'organista Helmut Walcha e dal Coro della Chiesa dei Tre Re. 24 Rubrica filatelica. 24,15-1 Musica ritmica.

INGHILTERRA

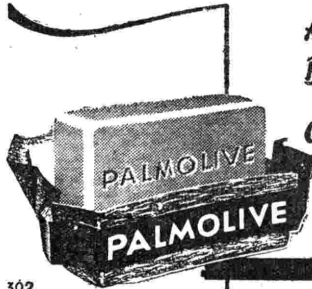
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Verdi: **Quartetto**. 19 **Il vascello fantasma**, di R. Wagner (atto secondo). 19,30 Varietà. 20,30 Musica da ballo. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Dischi. 22 Musica da camera. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Quando l'ignoranza è felicità ». 20 Musiche di Puccini. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Avventure poliziesche. 23,30 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Canzoni. 2,30 Musica da camera. 3,30 Duo pianistico Paul-Hatzfeld. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5.30 Panorama di varietà. 6 Musica leggera. 7,15 Concerto di musica operistica. 8,15 Musiche del mattino. 9,45 Canzoni. 10,15 Musica tzigana. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musiche richieste. 11,30 Orchestra Hurst. 12,15 Inni sacri. 13,30 Complesso Roy. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,15 Riviste musicali del 19,30. 18,30 Varietà. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Holst: **Hammersmith, preludio e scherzo per orchestra**; Schubert: **Sinfonia n. 6 in do**; Holbrooke: **Bronwen, ouverture**. 21,15 Orchestra Green. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Sport. 13 « Torna cara piccina », fantasia musicale dell'Orchestrina Radiosa. 13,25-13,45 Schubert: **Impromptu n. 1 in la minore** op. 142; Chopin. **Ballata, n. 4 in fa minore** op. 52; Schumann: **Novelletta in re n. 2** op. 21. — 17,30 Dischi vari. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 Francis Borghi: « Diana », film radiofonico. 21,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - Mozart: **Tre canzonette**; Beethoven: **Canzoni scozzesi**; Jochum: **Canzoni svizzere**. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette. 22,25-22,30 A Villa Favorita con Piero Bianconi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 La tribuna libera di Radio Ginevra. 20,40 « L'egoista », di Georges Hoffmann. 21,15 Fauré: **Seconda sonata per violino e pianoforte**. 21,50 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,40-23: Lesur: **Suite per trio d'archi e pianoforte**.

SABATO 4 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *«Dall'aratro alla 60 cavalli»*, di Alberto Casella; b) *«Centofinestre»*, radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canzoni e ritmi. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** *(Cucchi).*

21 - RETE AZZURRA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'ASSEDIO DI CORINTO

DI GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,31
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Vincenzo Manno

Escobar: *Cavalcata aragonese;* Gervasio: *Fantasia per due pianoforti e orchestra,* su musiche di Leigh Harline per il film «Pinocchio»; Liszt-Manno: *Sogno d'amore;* Robins: *Ballo al Capitol;* Gershwin: *Ritmo affascinante;* Manno: *Rondò brillante.*

14 — **Il jazz in America**
«Conoscete Mister Swing?»
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino

RETE ROSSA

16,30 **Teatro popolare**
I FUOCHI
DI SAN GIOVANNI
Quattro atti di
HERMAN SUDERMANN
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regìa di Claudio Fino

18 —
Ordine d'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,05 **Motivi di operette**
Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia; Lombardo: *La duchessa del bal tabarin;* Lecocq: *La figlia di madama Angot;* Fall: *La principessa dei dollari.*

18,25 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Gargantino-Di Fonzo: *Mi piaci così;* Castiglione: *Neh, don Nicò;* De Mura-Oliviero: *Perchè mentire;* Frati-Raimondo: *Mancia generosa;* Martelli: *Tu dicesti d'amarmi;* Marbeni: *Oh, Jolanda!;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Marsili: *La rumba della cucacoca;* Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri.*

19 — «La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana» a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi

19,15 **Complesso bandistico**
diretto da **Beniamino China**
Orsomando: *Patrizia,* marcia sinfonica; Marenco: *Ballo Sieba,* fantasia; Micaelis: *Pattuglia turca;* Sabatini: *Marcia militare.*

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **PRONTO?!**
Qui parla Torre del Greco

21,15 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Gershwin: *Lisa;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Bertini-D'Arena: *Signorina Bum;* Larici-Smith: *Sentiero spagnolo;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda;* Polacci-Rascel: *Con te;* Danpa-Concina: *Chico Pacho;* Pintaldi-Bezzi: *Buona notte bimba;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Pinchi-De Martino: *Donde estas;* Bani: *Signor X.*

Nell'intervallo (**21,35-21,50**): «Lo sai o non lo sai?», di Silvio Gigli.
(Bombrini-Parodi-Delfino)

22,10
CORPO 6
Radiodramma
di **Gian Domenico Giagni**
Compagnia di prosa di Radio Roma

Marco	*Ubaldo Lay*
Ragazzo Marco	*Corrado Pani*
Jone	*Lia Curci*
Governante	*Gemma Griarotti*
Il marito	*Giotto Tempestini*
La madre	*Vittorina Benvenuti*
Il padre	*Franco Becci*
Eddi	*Adriana Parrella*
Linotypista	*Gino Pestelli*
Correttore	*Angelo Calabrese*
Maestra di ballo	*Anna Di Meo*
Padrona di casa	*Anita Griarotti*
Vecchio	*Gustavo Conforti*
Una commessa	*Zoe Incrocci*
Strillone	*Riccardo Cucciolla*

Regia di Guglielmo Morandi

22,55 **Musica da ballo**

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - previsioni

0,10-0,15 Stazioni Seconde: «Buonanotte»

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,16 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,31 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Redi-Testoni: *Batungo tungo;* Bianco-Tettoni: *Per tutta la vita;* Abbati-Conti: *Aranci d'oro;* Ferrari-Nisa: *Eterna bugia;* Zucchetti: *Tutto swing;* Marchetti-Liri-Rastelli: *Solo per noi due;* Mc Gillar-Danpa: *La guapa;* Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Disco. Borsa cotoni New York

14,20 Trasmissioni locali e musica leggera
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 **Musiche americane**
(Serie Cetra-Tempo)

15,15-15,45
Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
CHARLES GOUNOD

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; Grandi: *Primo bacio;* C. Denoyè: *Ninna nanna,* (violinista R. Bajardo); Abel-Martelli: *Sognando di te;* Verdi: *Danze dell'atto II,* dall'opera «Aida»; Rolando-Caviglia: *Torino mia;* Luigini: *Balletto egiziano;* Barenz-Valabrega; *L'usignolo;* Giuliani: *Fantasia in blu.*

RETE AZZURRA

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Bolzano-Modena
(Cucchi)
Eventuale musica leggera

17,30 **Musica da ballo**

18 —
Complesso tipico abruzzese
diretto da Stefano Fiorentino
Tosti: *Tu mi vuoi tanto bene;* Fiorentino-Giampietro: *Pecchè si cousci belle;* Albanese-Luciani: *La canzone de li marinare;* Verrocchio-Merciaro: *Se li vasce fusse busce;* Montanaro-Saraceni: *La Bichetta me';* Toscano-Merciaro: *Femmena senza core;* Polsi-D'Ercolene: *Friccicarelle;* Sorrentino: *Saltarello abruzzese.*
(Registrazione)

18,20
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del violinista
Sirio Piovesan
Gasparini: *Sinfonia per archi* (elaborazione A. Gentili) *a)* Lento, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Vivace, *e)* Adagio; Rossellini: *Canti della terra del nord;* Bartok: *Concerto per violino e orchestra: a)* Allegro non troppo, *b)* Andante tranquillo, *c)* Allegro molto.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana.
BOLZANO: 18,20-19,50 Musica sinfonica e Programma in lingua tedesca.

19,20 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: a) *Abbassa la tua radio,* b) *Cerco una ragazza;* Cherubini-Frustaci: *Piccolo chalet;* D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata;* Redi-Nisa: *Bambina dall'abito blu;* Filippini-Morbelli: *A zonzo.*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con i Rhythm Makers.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
L'ASSEDIO DI CORINTO
Tragedia lirica in 3 atti e 6 quadri di L. Balocchi e A. Soumet
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Maometto II	*Raimundo Torres*
Cleomene	*Mirto Picchi*
Pamira	*Renata Tebaldi*
Neocle	*Miriam Pirazzini*
Iero	*Giulio Neri*
Omar	*Ezio Achilli*
Ismene	*Giannella Borelli*
Adrasto	*Brenno Ristori*

Direttore **Gabriele Santini**
Istruttore del Coro: A. Morosini
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale
(Medicea)

Negli intervalli: I. Vitaliano Brancati: «I piaceri della memoria» - II. **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio** - Estrazioni del Lotto
Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

Stazioni Seconde: «Buonanotte»

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia minima. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

16,30 Teatro popolare, indi musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Solisti celebri. 19,30 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giringiro». 21,15 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,10 Conversazione. 22,20 Orchestra diretta da Mark Warnow. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda; Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Canzoni e ritmi. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Il jazz in America. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,20 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Radioscena dialettale. 21 Barimar e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori d'oggi: Ludovico Rocca. Direttore Alfredo Simonetto. 22,10 Orchestra Angelini. 22,30 Quando il Danubio era blu. Varietà musicale - Orchestra diretta da Max Schönherr. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica: «Biologia». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Le fontane luminose, tre atti di Louis Verneuil. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Intermezzo musicale. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Chopin in dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22,15 Musica varia. 22,25 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Orchestra diretta da Jef Verelst. 21-24 Dal Maggio Musicale Fiorentino in collegamento con la Radio Italiana: L'assedio di Corinto, opera di G. Rossini.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Puskin: «La dama di picche», adattamento radiofonico di J. Forest. 22,50 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche del ricordo. 19,50 Dischi. 20,05 Varietà. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22,15-22,30 Musica varia.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Musica leggera. 20 Schermo sonoro. 20,15 Si canta e si balla. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Concerto dei premiati del 1949 dalla Scuola Superiore di Musica di Monaco. 22,15 Musica da ballo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Musica leggera. 20,45 Commento politico. 21 Notizie. 21,15 Musiche popolari. 22 Cabaret musicale. 23,30 Notizie. 23,45 Musiche da film e operette. 0,45 Canzoni. 1 Ultime notizie. 1,05-2 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Musica varia. 22,45 Notizie. Di settimana in settimana. 23,15 Musica da ballo. 1 Notizie. - Berlino al microfono. 1,50 Commiato. 2-3 Canzoni e ritmi.

COBLENZA

20 Commento politico. 20,15 Orchestra Homann. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Serata di varietà: a) Melodie viennesi; b) Filosofia spicciola; c) Musiche ritmiche. 23 Notizie. - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Musiche da ballo. 1 Ultime notizie. 1,15-3 Canzoni e ritmi.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Assia. Campane della Chiesa di San Giovanni in Giessen. Notizie. 21 Musica varia. 22 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 22,30 Canzoni. 23 Notizie. Sport. 23,15-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Orchestra Davidson. 18,55 Varietà. 20 Music-hall. 21,15 Commedia in tre atti. 22,45 Programma vario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Orchestra Geraldo. 21 Melodie e ritmi. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Stapleton. 23,15 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Rivista. 2,30 Musica varia. 3,30 Musiche di Moszkowski. 4,15 Complesso Roy. 5,30 Musiche richieste. 6 Reg Pussglove ed i suoi musicisti. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Facciamo un po' di musica. 9,30 Rivista. 11,15 Orchestra Green. 13,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 14,30 Banda militare. 17,15 Musiche brillanti. 19,45 Musiche richieste. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 23 Musica da ballo.

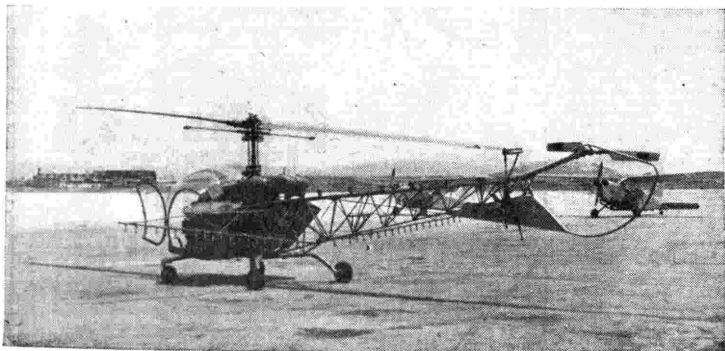
SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie filmiche. 13,25-13,45 Canti della montagna e della terra. — 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solisti: Dafne Filippini-Salati e Luciano Sgrizzi, pianisti e Louis Gay des Combes, violinista - Mozart: a) Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra (KV. 216); b) Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra (K.V. 365). 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Gounod: Faust, selezione. 21,30 Donizetti: La favorita, selezione. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Varietà.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,15 Lo specchio del tempo. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Canzoni. 21 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Ernest Bour - Gervaise: Danze; Schubert: Sinfonia n. 5; Beck: Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'archi. 22,35-23 Musica da ballo.

La lotta contro la malaria in Sardegna

Tra i problemi di bonifica, il più antico e sentito è senza dubbio quello vòlto a distruggere la secolare piaga della malaria. Una lotta che in questi ultimi anni, soprattutto in Sardegna, è stata intensificata con largo e razionale impiego di uomini e di mezzi. E' prevista infatti per la campagna antianofelica nell'isola, una spesa di tre miliardi e mezzo stanziati dal Governo italiano sui fondi E.R.P.

La lotta contro l'anofele deve essere indirizzata alla soppressione fisica degli agenti biologici della malaria e per questo i disinfestatori debbono battere metro per metro le campagne infette snidando le zanzare malarigene dai loro più reconditi nascondigli, dagli aquitrini, dai depositi d'acqua formatisi in grotte del sottosuolo, dalle case rustiche, dalle stalle e in genere da tutti i luoghi ove le anofele albergano e depongono le loro uova.

Questa metodica lotta condotta senza quartiere attraverso difficoltà di ogni genere ha già portato ad una notevole diminuzione dei casi di infezione malarica in Sardegna: per il 1948 le denunce dei medici condotti raccolte dagli uffici sanitari provinciali dànno per tutta l'isola 377 casi di malaria primitiva, contro 10.046 del 1946.

Ai notevoli mezzi finora utilizzati, verrà ad aggiungersi ora l'adozione di elicotteri, che saranno specialmente adoperati per la distribuzione delle sostanze antianofeliche nelle zone boscose e montane difficilmente accessibili in altro modo.

L'uso di questi apparecchi (foto in basso), offre particolari vantaggi, data la loro capacità di mantenersi a bassissima quota, di procedere a velocità ridotta e di atterrare per eventuali rifornimenti su qualsiasi punto del terreno. La sostituzione, poi, delle normali ruote d'aereo con due pontoni permette all'elicottero di posarsi anche sull'acqua. Infine il movimento dell'elica produce sul liquido insetticida una spinta verso il basso e ne aumenta sensibilmente l'efficacia.

Le caratteristiche di questi apparecchi possono sostanzialmente esprimersi nelle seguenti indicazioni: *tre ore di autonomia* con possibilità di rifare il «pieno» in qualsiasi punto l'apparecchio si trovi; *20 minuti* per ogni lancio insetticida; *42 km.-ora* come velocità d'impiego; *bonifica di 10-12 ettari* in mezz'ora. Naturalmente l'uso degli elicotteri potrà essere esteso anche contro gli insetti nocivi all'agricoltura. Ricordiamo che in Argentina gli elicotteri furono usati molto efficacemente nella lotta contro le cavallette: in sei ore l'insetticida irrorato distrusse il 98 % degli insetti.

In Sardegna essi potranno così essere anche utilizzati per la lotta contro la mosca olearia, che così gravi danni provocò lo scorso anno al raccolto delle olive.

All'aeroporto di Elmas (Cagliari) ha avuto luogo recentemente la consegna di due elicotteri Bell acquistati dal Governo italiano a seguito di trattative svolte con la missione ECA a Roma e con la fondazione Rockefeller. Qui (foto in alto), il prefetto di Cagliari, Villasanta, ringrazia — durante la cerimonia della consegna che è stata trasmessa dalle nostre stazioni — il signor Mac Clelland della Missione E.R.P. per l'Italia, che si è particolarmente interessato per la risoluzione di questi problemi di bonifica.

Gli elicotteri saranno pilotati da aviatori italiani che si sono recati negli Stati Uniti d'America per seguirvi un corso organizzato e finanziato dalla fondazione Rockefeller: questi apparecchi infatti per gli scopi che debbono raggiungere, debbono essere equipaggiati con personale specializzato e particolarmente adatto ai diversi voli. Nelle foto al centro il radiocronista de *La Voce dell'America* Mike Bongiorno intervista (foto a sinistra) il colonnello Piccolomini in addestramento presso la Bell Aircraft Plant Niagara Falls N. Y. Accanto al colonnello Piccolomini, sull'elicottero (foto a destra) l'istruttore capo della Bell Aircraft «Happy» Haslow.

Con tutte queste previdenze il problema della malaria che così a lungo ha impedito e soffocato qualunque possibilità dell'Isola, risulta avviato ad una soluzione positiva, e questo non potrà che ripercuotersi efficacemente in favore del potenziamento agricolo ed industriale della Sardegna.

* *

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: « Vittorio Alfieri », di Ghirola Gherardi.

La vita di questo scrittore, di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita, è molto interessante a conoscersi perchè dimostra, fra l'altro, quali e quante mète si possano raggiungere quando si è animati da una grande forza di volontà. L'Alfieri, infatti, fu sempre fedele al suo motto: « Volli, sempre volli, fortissimamente volli ». Questa sua ferrea volontà lo portò a compiere dei gesti che sembrano inverosimili, ma che denotano come egli fosse fermo e deciso nei suoi intenti. Temendo che qualche desiderio di distrazione potesse fargli interrompere o abbandonare lo studio cui si accingeva, egli giunse persino a farsi legare ad una seggiola.

Ascoltando questa radioscena, i ragazzi potranno constatare come siano vane le scuse che essi trovano talvolta, quando, dopo aver iniziato un lavoro, la lettura di un libro o lo studio di un'opera, parlano di mancanza di tempo e di mezzi. Basta volere, infatti, per portare a termine nel migliore dei modi ogni impresa che ci stia veramente a cuore. L'esempio dell'Alfieri è molto significativo e suona di mònito specialmente a coloro che dimostrano di essere indolenti o svogliati.

Martedì, per le Medie inferiori: « Un italiano del '500 intorno al mondo », di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini.

Francesco Pigafetta, fin da quando era fanciullo, sognava ad occhi aperti di viaggiare, di conoscere paesi nuovi e studiava la geografia con vera passione. Essa gli fu infatti molto utile quando potè tradurre in realtà il suo sogno: compiere il viaggio più lungo e avventuroso del suo tempo, il primo viaggio intorno al mondo.

La romanzesca e meravigliosa impresa di Magellano, fu portata a termine dal Pigafetta dopo la morte del grande navigatore portoghese e quando egli tornò dal suo viaggio, fu trionfalmente accolto nel palazzo ducale di Venezia da una folla di patrizi, notabili e dame. Ricevuto personalmente dal Doge, il Pigafetta narrò ai presenti le fasi più interessanti e drammatiche della sua navigazione, protrattasi per più di tre anni.

Venerdì, per le Elementari superiori: « La città delle formiche », di Carlo Da Vinci.

Anche le formiche si costruiscono abitazioni e città, proprio come fanno gli uomini. Ogni tribù formata da questi insetti tanto minuscoli ha per capo una regina, grande e saggia formicona. Vi sono inoltre i formichetti maschi che hanno le ali, le formiche operaie che provvedono alle diverse costruzioni dei loro nidi e persino le formiche guerriere. Queste ultime sono più forti delle operaie e servono a proteggere la propria « città » da eventuali invasioni di insetti nemici o per sorvegliare le formiche che lavorano in modo che nessuno possa disturbarle.

Sabato, per le Medie inferiori: « Dall'aratro alla 60 cavalli », di Alberto Casella.

Enrico Ford, grande industriale degli Stati Uniti, nacque a Detroit nel 1863. Ancora ragazzo, già si interessava di motori, desiderando di poterne sviluppare sempre più l'energia e le varie applicazioni. Aveva cominciato a lavorare come semplice meccanico in un'officina. Ma la sua intelligenza e la sua vita dedicata interamente allo studio e al progresso delle macchine gli portarono tanta fortuna che, dopo circa trent'anni, egli era già diventato un grande industriale miliardario.

Questa radioscena presenterà gli aspetti più interessanti della sua esistenza e dimostrerà come, di giorno in giorno, il genio dell'uomo vada perfezionando sempre più la tecnica e la potenza dei motori.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni (primo tempo) - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Presentiamo ai nostri giovanissimi ascoltatori un altro capolavoro della letteratura per l'infanzia.

Ancora oggi il *« Giornalino di Gian Burrasca »* di Vamba (Luigi Bertelli) è letto con massimo interesse dai nostri fanciulli, ancora oggi si ride di gusto alle biricchinate di Giannino Stoppani, che una ne fa e cento ne pensa ai danni di quanti lo circondano nell'ambiente domestico, ancora oggi — a distanza di tempo — Gian Burrasca ci appare animato da una straordinaria vitalità, quella conferitagli dallo scrittore, che nel protagonista di tante e tante imprese giovanili ha voluto ritrarre lo sbarazzino per eccelenza, l'argento-vivo per elezione, in aperto conflitto con quanti pretendono, in ogni tempo, di insegnargli ad essere troppo educato, troppo remissivo, troppo compito.

Con il *« Giornalino di Gian Burrasca »* Vamba disapprovò i sistemi educativi del suo tempo che, spesso e volentieri, invece di favorire la formazione del ragazzo ne suscitavano una eccessiva, ma talvolta giusta, reazione.

Ed i ragazzi intuirono che Vamba era uno scrittore capace di comprenderli e di difenderli, di guidarli e di incoraggiarli, di educarli veramente rafforzando la loro nascente personalità.

Sandro Brissoni ha diviso il suo adattamento radiofonico in tre tempi. Il primo che s'intitola *« Preludio e fuga »* verrà trasmesso giovedì, alle ore 17, per le stazioni della Rete Rossa.

Gian Burrasca prenderà la parola e seguendo il suo « Giornalino » ci narrerà — pagina per pagina — la storia delle sue memorabili imprese: come mandò a monte una festa da ballo organizzata dalle sorelle e quel che seppe combinare in campagna, ospite della zia Bettina.

Un pizzicato di chitarra ci avvertirà ogni qual volta nella sua testolina di bimbo saltapicchio saltellerà d'improvviso il diavoletto di una idea malandrina.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino